

WEITER IM PROGRAMM

SCHACHNOVELLE

DE, AT 2020 – 112 Min. – OdF – R: Philipp Stölzl

Ein von den Nationalsozialisten inhaftierter Anwalt flüchtet sich in die Welt des Schachs, um der psychischen Folter der Gestapo zu entfliehen. Eine Neuverfilmung von Stefan Zweigs berühmtem Werk.

JAMES BOND 007 – KEINE ZEIT ZU STERBEN

US/GB 2021 – 163 Min. – OmU – R: Cary Joji Fukunaga

Über 3,1 Mrd. Dollar haben die Einsätze von Daniel Craig als 007 bislang eingespielt – Skyfall und Spectre waren sogar die umsatzstärksten Filme der gesamten Reihe. In KEINE ZEIT ZU STERBEN kehrt der smarte Engländer unter der versierten Regie von Cary Fukunaga (Beasts of No Nation, True Detective) nun endlich als Ian Flemings eleganter Superspion zurück. Mit der 25. Mission setzt das langlebigste Kinofranchise aller Zeiten die Storyline um Craigs vielschichtige Interpretation der Kultfigur fort und konfrontiert 007 mit seiner bislang größten Herausforderung.

DIE VERGESSLICHKEIT DER EICHHÖRNCHEN

DE 2019 – 114 Min. – OdtF – R: Nadine Heinze, Marc Dietschreit
Familiendrama gepaart mit tiefgründigem
Humor: Das Regie-Duo Nadine Heinze und
Marc Dietschreit erzählt mit "Die Vergesslichkeit der Eichhörnchen" eine Geschichte
über ein fragiles Familienkonstrukt, in das
eine Außenstehende eindringt und für noch
mehr Chaos, aber zugleich auch Annäherung sorgen könnte.

AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT

IT 2020 – 129 Min. – ital. OmU & DF – R: Gabriele Muccino AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH

MACHT geht der Frage nach, was uns als Menschen wirklich ausmacht, wohin uns unsere Wege führen und welche Werte wir an unsere Kinder weitergeben. Eine wunderbare Erzählung über Freundschaft, Liebe und die Suche nach dem eigenen Lebensweg.

HINTERLAND

AT, LX 2021 – 99 Min. – OdF – R: Stefan Ruzowitzky

Oscarpreisträger Stefan Ruzowitzky erzählt einen historischen Thriller mit den modernsten Mitteln des Kinos. Er macht in jeder Einstellung die innere Zerrissenheit seiner Hauptfigur und die äußere Fragilität der Gesellschaft sichtbar und dadurch den Film sowohl visuell und als auch emotional zu einem außergewöhnlichen Ereignis.

RIDERS OF JUSTICE – HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT

DK 2020 – 116 Min. – dän. OmU & DF – R: Anders Thomas Jensen
Regisseur Anders Thomas Jensen
(ADAMS ÄPFEL) liefert skandinavisches
Erzählkino in seiner klügsten Form.
Sein phänomenales Ensemble um Mads
Mikkelsen spielt virtuos mit Erwartungen
und Wahrscheinlichkeiten auf einem
dramaturgischen Höhenflug. HELDEN DER
WAHRSCHEINLICHKEIT schickt seine vier
Kausal-Cowboys auf eine Mission wider den
Zufall und ins Herz menschlicher Verzweiflung. Subtil humorvoll und dennoch tief
berührend. Eine Komödie über die Lust am
Sinn und den Schmerz des Zufalls.

ZIMMER 212 - IN EINER MAGISCHEN NACHT

FR/LU/BE 2020 – 87 Min. – franz. OmU – R: Christophe Honoré

In "Zimmer 212" hinterfragt ein Paar nach 20 Jahren Ehe die gemeinsame Zeit und getroffene Entscheidungen. Das ist einerseits ernst und alltäglich, gleichzeitig aber märchenhaft und komisch – sofern man einen etwas surrealen Humor zu schätzen weiß. Antworten gibt die Komödie nicht, dafür aber jede Menge Stoff, über den man auch dann noch nachdenkt, nachdem die Nacht ihr Ende gefunden hat.

DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA

RO/FR/BE 2019 – 92 Min. – franz. OmU & DF – R: Anca Damian – empfohlen ab 9 Jahren Maronas ergreifende Geschichte von überwältigender visueller Schönheit ist ein Wunder an Originalität und Zärtlichkeit.

Unsere Heldin ist ein Halbblut-Labrador, die tiefe Spuren in den Leben der Menschen, denen sie begegnet, hinterlässt. Dank Maronas unermüdlichem Einfühlungsvermögen wird ihr Leben zu einer Lektion der Liebe.









UNSERE PARTNER:

Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport

••••••















SPECIALS

- MITTWOCH, 3. NOVEMBER, 18:30 UHR, SONNTAG, 7. NOVEMBER, 16:15 UHR: ALP-CON-TOUR SNOW - Die angesagtesten Filme aus der Welt des Freeride – egal ob Freeski, Snowboard, Skitouren, Backcountry, Slopestyle oder Park.
- SAMSTAG, 6. NOVEMBER, 16:00 UHR: BILDERBUCHKINO "MANNO!" - Erwin Friedl liest ein Buch von Anke Kuhl, ihr widmet sich die aktuelle Ausstellung im Medien Kultur Haus. Die Illustrationen werden auf der großen Leinwand gezeigt. Für Kinder ab 4 Jahren.
- MONTAG, 8. NOVEMBER, 18:30 UHR: THE DARK KNIGHT - Christopher Nolans Batman-Verfilmung wird im Rahmen unserer Reihe "behind the scenes – hinter die Kulissen blicken" mit Stefan Stiletto (Experte für Comicadaptionen) genauer betrachtet.
- MITTWOCH, 10. NOVEMBER, 19:30 UHR: TEAM AMERICA: WORLD POLICE - eine Marionetten-Action-Komödie präsentiert vom Internationalen Welser Figurentheaterfestival.
- SONNTAG, 14. NOVEMBER, 18:00 UHR: 1 VERABREDUNG IM HERBST – Wir feiern den europäischen Kinotag mit Regisseur Sebastian Brauneis und Co-Produzentin und Schauspielerin Marlene Hauser im Gespräch nach der Vorstellung. Vielleicht die letzte Gelegenheit, den Herbst zu verlängern, vor einem langen Winterschlaf?

LIEBE KINOFREUNDINNEN UND KINOFREUNDE!

Voller Stolz präsentieren wir mit der November-Ausgabe unser neues Logo. Entworfen wurde es von der Werbeagentur Q2 in Wels, von Tom Hulan und seinem Team. Ist Ihnen schon die neue Kino-Leuchtschrift im gleichen Design über dem Haupteingang aufgefallen? Hier leuchtet das schöne Logo bereits seit einigen Wochen.

.....

Anfang November geht auch unsere neue Website im frischen, zeitgemäßen Design – und selbstverständlich für mobile Geräte optimiert – online. Übersichtlich stellen sich nun das Kinoprogramm, die Filme, Specials und alles weitere Wissenswerte rund um unser Kino dar. Seit beinahe einem Jahr arbeiten wir fleißig an der Umsetzung, die Digitalagentur VARIOUS in Wels hat die technische Komponente der Website realisiert, das Design kommt wiederum von Q2. An dieser Stelle möchten wir uns auch sehr herzlich bei beiden Unternehmen für die gute Zusammenarbeit bedanken, für die Ideen, den Einsatz und die Geduld mit uns!

Für November haben wir weniger Filme im Programm als sonst, das hat einen guten Grund: Wir freuen uns auf die 23. Ausgabe des YOUKI - International Youth Media Festivals vom 16. bis 20. November hier im Kino.

Ein besonderer Tag im Jahr ist für uns der 14. November: Mit dem EUROPEAN ARTHOUSE CINEMA DAY bekommen der europäische Film und alle leidenschaftlichen KinobetreiberInnen endlich einen Feiertag. Wir präsentieren an diesem Tag die no-budget-Produktion von Sebastian Brauneis "1 Verabredung im Herbst".

Mit cineastischen Grüßen

Das Kinoteam

FILMSTARTS

1.11.	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFING	4
3.11.	ALP-CON-TOUR 2021: SNOW	5
5.11.	SUPERNOVA	5
	MEINE WUNDERKAMMERN	4
	TITANE	6
	WALCHENSEE FOREVER	6
6.11.	BILDERBUCHKINO: "MANNO!"	4
8.11.	THE DARK KNIGHT	6
10.11.	TEAM AMERICA: WORLD POLICE	7
12.11.	THE BOOKSELLERS	7
	BILLIE	
14.11.	1 VERABREDUNG IM HERBST	8
19.11.	DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE	8
	GROßE FREIHEIT	8
	THE FRENCH DISPATCH	9
26.11.	À LA CARTE – FREIHEIT GEHT DURCH DEN MAGEN	9
	PLATZSPITZBABY	9
	AMMONITE	10
	ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST	5
2.12.	WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD	4
WEITER	RIM PROGRAMM	2
	RKINO	
	HAU	
INTERN	IATIONALES JUGEND MEDIEN FESTIVAL	11















IMPRESSUM: Programmkino Wels Gemeinnützige Ges.m.b.H., Pollheimerstr. 17, 4600 Wels; Tel. 07242/26703; Konto: IBAN: AT67 2032 0321 0023 6722, BIC: ASPKAT2LXXX bei der Sparkasse OÖ, DVR.Nr.: 0729060, UID: ATU 67644016; Hersteller: Druckerei Haider, Niederndorf 32, 4274 Schönau i. M.; Redaktion: Andrä Steiner, Christian Pucher, Günter Kalliauer, Ilse Riedl, Astrid Winkler; Inserate: programmkinowels; Beteiligung: zu 100% im Eigentum des programmkinowels; Layout: Theresia Meindl; Quellenhinweise: Verleihtexte, epd, Stadtkino, Texte aus diversen Programmkinozeitungen und Filmfestivalkatalogen, Filmdienst.

TITELBILD: BILLIE

Eintrittspreise lt. Aushang

KINDERKINO

DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFING SMELLIVILLE

DE 2020 – 86 Min. – DF, ab 6 Jahren R: Jens Møller, Toby Genkel, B: Toby Genkel und John Chambers. Basierend auf den Büchern von Erhard Dietl, D: Annemarie Carpendale, Wayne Carpendale, u. a.

••••••

Filmstart: 1. November

Sie sind grün und sie lieben Müll: Die Olchis sind superstarke, gut gelaunte Wesen, die am liebsten im Schlamm baden – und sich dabei pudelwohl fühlen!

Als die Olchi-Familie ein neues Zuhause sucht, landet sie mit ihrem fliegenden









Drachen Feuerstuhl in Schmuddelfing, einem hübsch-beschaulichen Örtchen - jedoch mit einer großen, stinkenden Müllhalde. Hier tüftelt der elfjährige Max gemeinsam mit dem genial-verrückten Professor Brausewein und dessen Nichte Lotta an einer Maschine, dem Destinkomaten, der den Müllgestank aufsaugen und neutralisieren soll - aber noch nicht so richtig gut funktioniert. Als Max die Olchis auf der Müllhalde trifft, wird ihm sofort klar, dass sie die perfekte Lösung sind: Sie essen Müll! Und für die Olchis ist die Müllhalde von Schmuddelfing das am herrlichsten stinkende Örtchen, das sie je gesehen und gerochen haben! Alles wäre in Ordnung, wenn es nicht noch die Pläne des skrupellosen Bauunternehmers Hammer gäbe: Er will die Müllhalde durch einen Wellness-Tempel ersetzen. Müssen die Olchis nun wieder weiterziehen? Kurzerhand tun Max und Lotta sich mit den Olchi-Kindern zusammen und schmieden einen Plan, um den Bösewicht aufzuhalten.

DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUD-DELFING ist fabelhaftes Family-Entertainment mit den fröhlich-faulen, fliegenumschwirrten Müllhalden-Bewohnern, die mit ihren muffelfurzcoolen Abenteuern schon Generationen von Kindern begeistert haben. Die zahlreichen Bücher rund um die beliebten Figuren von Erfolgsautor Erhard Dietl wurden in dreizehn Sprachen übersetzt und verkauften sich 5 Millionen Mal.

Im ersten Kinoabenteuer der lustigen grünen Wesen retten die Olchi-Kinder gemeinsam mit ihren Freunden Max und Lotta ihr neues Müllhalden-Heim. Als prominente Synchronsprecher leihen Annemarie Carpendale und Wayne Carpendale "Olchi-Mama" und "Olchi-Papa" ihre Stimmen.

MEINE WUNDERKAMMERN

DE 2021 – 79 Min. – OdtF, ab 8 Jahren R, B: Susanne Kim, K: Emma Rosa Simon, S: Marion Tuor, T: Daniel Fischer, M: Cornelia F. Müller, D: Joline, Elias Levin, Roya, Wisdom, Dorothea, u. a.

.....

Filmstart: 5. November

Wenn Kindheit ein Ort wäre, wo würde er sich befinden, wie fühlt man sich dort? Was gäbe es zu entdecken?

Wisdom, ein Junge mit kamerunischem Erbe, Joline, das Mädchen, das niemals erwachsen werden will, Elias, der auf seinem eigenen Planeten lebt und Roya, die vor fünf Jahren aus dem Iran nach Deutschland gekommen ist, sind sehr unterschiedlich. Trotzdem haben sie in ihrem Alltag in Deutschland eines gemeinsam: Sie passen nicht so ganz in den Rahmen unserer Gesellschaft. Sie fallen auf, sie ecken an und

fühlen sich oft nicht zugehörig. Erwachsene haben dafür Label: Migrationshintergrund, Autismus, Lernschwäche.

Unsere Kinder sprengen diese Schubladen, denn wie es in ihrem Song heißt: "Du bist nicht komisch oder anders, du bist einzigartig, zeig das!". Für das Projekt haben sie ihre Musik selbst geschrieben, Requisiten gebaut, Geschichten erfunden und vor allem ihre Träume und Ängste offenbart.

Vor allem soll Kindern Stärke, Mut und Offenheit vermittelt werden.

BILDERBUCHKINO: "MANNO!"

DE 2020 – 40 Min. – OdtF, ab 4 Jahren Autorin und Illustratorin: Anke Kuhl, gelesen von Erwin Friedl

••••••

Samstag, 6. November, 16:00 Uhr

"Manno!" erzählt in herrlichen Comic-Episoden von der Kindheit der kleinen Anke in einer hessischen Kleinstadt. Wir tauchen ein in eine Welt, in der Oma und Opa noch im selben Haus leben und in der man nachmittags auf ziemlich abseitige Ideen kommen kann. Eine Welt, die bei aller Familienintimität nicht ohne Brüche ist. Ein ungemein berührendes Buch für Kinder und Große mit einer immensen Spannbreite von quietschkomisch bis tieftraurig und ganz viel dazwischen.

Anke Kuhl, Jahrgang 1970, hat in Mainz und Offenbach das Zeichnen studiert und arbeitet seit 1998 in der Frankfurter Ateliergemeinschaft labor. Für ihr bei Klett Kinderbuch erschienenes Buch "Alles Familie!" wurde sie mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

Sie lebt mit ihrem Mann und zwei Kindern in Frankfurt am Main.

Die aktuelle Ausstellung im Medien Kultur Haus widmet sich dem Kinderbuch von Anke Kuhl – Das Liebesleben der Tiere.

WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD EIA JÕULUD TONDIKAKUL

EE 2019 – 90 Min. – DF, ab 5 Jahren R, B: Anu Aun, K: Heiko Sikka, S: Margo Siimon, M: Sten Sheripov, D: Paula Rits, Siim Oskar Ots, Liis Lemsalu, Jaan Rekkor, Märt Pius, u. a.

.....

Filmstart: 2. Dezember

Die 10-jährige Eia reist in den Weihnachtsferien auf eine Farm. Als sie erfährt, dass der Wald neben der Farm abgerodet werden soll, kann Eia das nicht zulassen. Denn im Wald brütet eine seltene Eule, die lange Zeit aus dem Wald verschwunden war. Der sympathische Kinderfilm aus Estland sorgt mit seiner mitreißenden Geschichte schon bei kleinsten Kinofans für große Weihnachtsvorfreude.

Auf zielgruppengerechte Art vermittelt der Film in der Regie von Anu Aun seine positiven Werte und Botschaften. Der Schutz von Tieren und der Natur, in der sie leben, der Zusammenhalt von Familien und Freunden und der Glaube an die eigenen Stärken - das sind die lebensbejahenden Themen, die der Film mit einer großen Portion Freude hervorhebt. Die kleine Heldin des Films, Eia, ist schon für die jüngsten Zuschauer eine gute Identifikationsfigur, dazu gibt es ein großes Ensemble und einen Bösewicht, der alles versucht, um seinen Plan zu verwirklichen, doch gegen die Cleverness der Kids keine Chance hat. Die wunderschöne estländische Winterlandschaft und die artenreiche Tierwelt wird in großartigen Bildern eingefangen, und die einzelnen Weihnachtstraditionen Estlands sind so universell angelegt, dass jedes Kind die Brücke zum eigenen Weihnachtsfest schlagen kann, egal, wo es herkommt. Mit einem großen Sinn für Tradition und einer besinnlich-ruhigen Erzählhaltung schafft WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD genau die richtigen Vorzeichen für Kinder und ihre Begleitungen, um sich schon mal im Kino ausgiebig auf Weihnachten vorzufreuen.

ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST

SNEKKER ANDERSEN OG DEN VESLE BYGDA SOM GLOMTE AT DET VAR JUL

NO 2019 – 70 Min. – DF, freigegeben ab 0 Jahren

R: Andrea Eckerbom, K: Nico Poulsson, Autor: John Kåre Raake, D: Miriam Kolstad Strand, Trond Espen Seim, Anders Baasmo Christiansen. U. a.

••••••

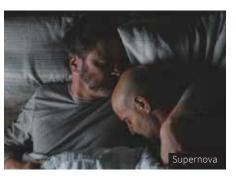
Filmstart: 26. November

Am 24. Dezember wacht die kleine Elise mit dem merkwürdigen Gefühl auf, dass dieser Tag ein besonderer ist. Doch sie kann sich einfach nicht erinnern. Auch ihr Vater und die anderen Bewohner des Dorfes können ihr nicht helfen, denn dort, wo Elise herkommt, sind die Menschen sehr, sehr vergesslich. Als Elise auf dem Dachboden einen verstaubten Holzkasten mit 24 bemalten Türchen findet, auf dem "Fröhliche Weihnachten" steht, glaubt sie, eine heiße Spur zur Lösung des Rätsels gefunden zu haben. Sie macht sich auf den Weg zum Tischler des Kastens, der den









Ernst der Lage sofort erkennt: Das gesamte Dorf hat das Weihnachtsfest vergessen. Er kennt nur einen, der ihnen jetzt noch helfen kann – ein Mann mit weißem Rauschebart und rotem Mantel, von dem Elise noch nie etwas gehört hat. Doch viel Zeit bleibt den dreien nicht mehr, um die Erinnerungen der Dorfbewohner an die schönste Zeit des Jahres wiederzuerwecken. Für Elise beginnt eine unvergessliche Nacht voller Wunder.

ELISE UND DAS VERGESSENE WEIH-NACHTSFEST, der Nummer-eins-Kinoerfolg aus Norwegen, ist ein bezaubernder Familienfilm, der mit viel weihnachtlicher Magie auf die schönste Zeit im Jahr einstimmt. Regisseurin Andrea Eckerbom sorgt mit diesem charmanten, vor traumhafter Winterkulisse inszenierten Abenteuer für leuchtende Kinderaugen und lässt es auch den Großen warm ums Herz werden.

ALP-CON-TOUR 2021: SNOW

Mittwoch, 3. November, 18:30 Uhr Sonntag, 7. November, 16:15 Uhr

Im diesjährigen Alp-Con-Tour: Snow Block werden Ihnen zwei Bereiche vorgestellt:

STOKE THE FIRE

US 2021 – 76 Min. – engl. Of – R: Steve Jones & Todd Jones

Stoke the Fire von TGR erforscht die Entwicklung unserer Athleten im Skisport und die pure Freude, die sich aus diesem Prozess manifestiert. Der Stoke bedeutet für verschiedene Menschen unterschiedliche Dinge, je nachdem, wo sie sich in ihrer Entwicklung befinden.

TIMEOUT

DE 2021 - 16 Min. - OdtF - R: Mone & Roman

•••••

Timeout, ein Kurzfilm von monepic, erzählt die Geschichte von einem "Aussteiger", der den Weg in die Natur gewählt hat und Roman Rohrmoser, dem Freeskier und Biker, der sich ebenfalls in der Natur wohl fühlt. Beide haben jedoch unterschiedliche Hintergründe und sind dennoch gar nicht so verschieden.

SUPERNOVA

GB 2020 – 95 Min. – eng. OmU & DF R, B: Harry Macqueen, K: Dick Pope, S: Chris Wyatt, M: Keaton Henson, T: Stevie Haywood, Per Boström, Ausstattung: Sarah Finlay, Kostüm: Matthew Price, Produzenten: Tristan Goligher, Emily Morgan, D: Stanley Tucci, Colin Firth, Pippa Haywood, Ian Drysdale, James Dreyfus, Nina Marlin, Sarah Woodward, u. a.

......

Filmstart: 5. November

Zwanzig Jahre sind Sam und Tusker schon ein Paar, und ihre Liebe ist lebendig wie am ersten Tag. Doch seit bei Tusker eine frühzeitige Demenz diagnostiziert wurde, hat sich ihr Leben verändert. Um ganz für Tusker da sein zu können, hat Sam seine erfolgreiche Karriere als Pianist aufgegeben. Nun wollen die beiden die Zeit, die ihnen bleibt, gemeinsam auskosten. In ihrem alten Wohnmobil brechen sie zu einer Reise auf, um Freunde, Familie und wichtige Orte ihrer Vergangenheit zu besuchen. Unterwegs beginnen ihre individuellen Vorstellungen von der Zukunft zu kollidieren. Sam und Tusker müssen sich der unvermeidlichen Frage stellen, was es bedeutet, einander zu lieben im Angesicht einer unheilbaren Krankheit.

Oscar®-Gewinner Colin Firth und der Oscar®-nominierte Stanley Tucci brillieren vor der atemberaubenden Kulisse des Lake District als innig verbundenes Paar. Regisseur Harry Macqueen gelingt durch seine behutsame Inszenierung eine tiefberührende Liebesgeschichte, die trotz aller

Dramatik von Wärme und Lebenslust erfüllt ist.

Titane

Und dass wir es oft gar nicht bemerken, wenn wir innerhalb dieses Familiengedächtnisses handeln. Aber ich glaube, dass die Hoffnung darin liegt, sich dies bewusst zu machen" Regisseurin Janna Ji Wonders

Publikumspreis Festival des neuen Heimatfilms Freistadt 2020; Kategorie Bester Dokumentarfilm Bayerischen Filmpreis; Publikumspreis Fünf Seen Filmfestival 2020

TITANE

BE/FR 2021 – 108 Min. – franz. OmU & DF R, B: Julia Ducournau, K: Ruben Impens, S: Jean-Christophe Bouzy, M: Jim Williams, T: Fabrice Osinski, D: Agathe Rousselle, Vincent Lindon, Garance Marillier, Laïs Salameh, Dominique Frot, Myriem Akheddiou, Rahim-Silvioli Mehdi, u. a.

.....

Filmstart: 5. November

Visionärer Horrorfilm über eine junge Frau, die von einem aufgemotzten Cadillac schwanger und auf der Flucht ist.

Alexia trägt seit einem Autounfall in ihrer Kindheit eine Titanplatte im Kopf und hat auch ansonsten ein enges Verhältnis zu nicht-organischen Dingen: Sie ist eine erotische Tänzerin, die bei Autoshows auftritt und irgendwann sogar Sex nicht nur in, sondern mit einem der Vehikel hat. Männer aber leben in ihrer Nähe gefährlich - und nach mehreren männlichen Opfern, die auf Alexias Kappe gehen, muss sie untertauchen. Alexia gibt sich fortan als Mann aus und nimmt die Identität des als Kind verschwundenen Adrien an. Adriens Vater Vincent, der lange nach seinem Sohn gesucht hat, nimmt die verkleidete Alexia also bei sich auf. Doch er wird schnell zu aufdringlich, und außerdem kann Alexia bald kaum noch die sichtbaren Zeichen einer Schwangerschaft verbergen.

WALCHENSEE FOREVER

DE 2020 – 110 Min. – OdtF R, B: Janna Ji Wonders, K: Janna Ji Wonders, Sven Zellner, S: Anja Pohl, T: Janna Ji Wonders, Sven Zellner, M: Markus Acher, Cico Beck, D: Norma Werner, Anna Werner, Frauke Werner, Janna Ji Wonders, Jazon Wonders, Jutta Winkelmann, Rainer Langhans, u. a.

Filmstart: 5. November

Mit WALCHENSEE FOREVER erzählt Janna Ji Wonders auf eindrucksvolle Weise die Geschichte ihrer Familie, die ein ganzes Jahrhundert umspannt. Sie konzentriert sich dabei vor allem auf die Sicht der







Frauen, von denen jede auf ihre Weise den patriarchalen Strukturen ihrer Zeit trotzt. Um den Geheimnissen ihrer Familie und ihrer Rolle in der Generationskette auf die Spur zu kommen, führt uns Wonders vom Familiencafé am bayerischen Walchensee über Mexiko nach San Francisco zum "Summer of Love", zu indischen Ashrams, einem Harem und immer wieder zurück an den Walchensee.

Entstanden ist eine aufregende Entdeckungsreise, die einen außergewöhnlichen Blick auf mehrere Generationen gewährt.

Fragen nach Identität, Heimat und Selbstverwirklichung werden gestellt, auch die Suche nach Liebe, Leben und Tod wird thematisiert. So geht es um den Kreislauf des Lebens.

"Ich denke, dass es so etwas wie ein Familiengedächtnis gibt, das sich fortschreibt.

THE DARK KNIGHT

US 2008 – 152 Min. – OmU R, B: Christopher Nolan, B: Jonathan Nolan, Produktion: Christopher Nolan, Charles Roven, Emma Thomas, M: Hans Zimmer, James Newton Howard, K: Wally Pfister, S: Lee Smith, D: Christian Bale, Heath Ledger, Maggie Gyllenhaal, Gary Oldman, Aaron Eckhart, Morgan Freeman, Michael Caine, u. a.

••••••

Montag, 8. November, 18:30 Uhr

In der Fortsetzung des Action-Hits "Batman Begins" spielt Christian Bale unter Christopher Nolans Regie wieder die Rolle des Batman/Bruce Wayne, der nach wie vor gegen das Böse kämpft. Unterstützt von Lieutenant Jim Gordon und Staatsanwalt Harvey Dent setzt Batman sein Vorhaben fort, das organisierte Verbrechen in Gotham endgültig zu zerschlagen. Doch das schlagkräftige Dreiergespann sieht sich bald einem genialen, immer mächtiger werdenden Kriminellen gegenübergestellt, der als Joker bekannt ist: Er stürzt Gotham in ein anarchisches Chaos und zwingt den Dunklen Ritter immer näher an die Grenze zwischen Gerechtigkeit und Rache.

Heath Ledger ist als Batmans Erzfeind Joker in seiner letzten Rolle zu sehen.

Stefan Stiletto ist Filmpädagoge, ihm geht es nicht darum "richtig zu sehen" oder "besser zu sehen". Sondern darum mehr zu sehen.

Eine kurze Einführung stellt gesellschaftliche und filmhistorische Zusammenhänge, Themen und ästhetische Besonderheiten vor und stimmt auf die Vorführung ein.

Einfache und prägnante Beobachtungsaufgaben regen zu einem gezielten Sehen an und dienen als Anknüpfungspunkte für ein gemeinsames Gespräch nach dem Film, das – soweit technisch und zeitlich möglich – durch Filmausschnitte, Standfotos und sonstiges Bildmaterial unterstützt wird.

Montag, 8. November, 18:30 Uhr: behind the scenes – hinter die Kulissen blicken mit Stefan Stiletto, (Filmpädagoge) nach der Vorstellung.

TEAM AMERICA: WORLD POLICE

US 2004 – 98 Min. – OmU R: Trey Parker, K: Bill Pope, B: Trey Parker, Matt Stone, Pam Brady, M: Harry Gregson-Williams, D: Trey Parker, Matt Stone, Kristen Miller, Masasa Moyo, Daran Norris, Maurice LaMarche, Phil Hendrie, Chelsea Marguerite, Jeremy Shada, Fred Tatasciore, u. a.

Mittwoch, 10. November, 19:30 Uhr

Team America, eine internationale Polizeitruppe zur Erhaltung der globalen Stabilität, bekommt Informationen, dass ein machtgieriger Diktator Massenvernichtungswaffen an Terroristen verkaufen will. Um möglichst schnell möglichst viele Informationen zu bekommen, will man einen Undercover-Einsatz durchführen,









für den die Truppe jedoch einen guten Schauspieler braucht, der sich als Terrorist ausgeben kann. Somit holt die Gruppe den begnadeten und doch erfolglosen Broadway-Darsteller Gary Johnston an Bord, mit dessen Hilfe man die Terror-Zelle enttarnen, überführen und zerstören will. Doch aus Rache wird der Panamakanal von den Terror-Helfern zerstört, wodurch Gary in eine große Glaubenskrise stürzt, aus der ihn nur seine neuen Freunde herausholen können. Doch dann heckt Kim Jong Il einen diabolischen Plan aus, der die Zerstörung der Welt hervorrufen wird und nur Team America kann es schaffen, den größenwahnsinnigen Diktator aufzuhalten. Chaos inklusive...

Mittwoch, 10. November, 19:30 Uhr: Dieser Marionetten-Film wird im Rahmen des Internationalen Welser Figurentheaterfestivals gezeigt.



THE BOOKSELLERS

US 2020 – 99 Min. – eng. OmU R, B: D. W. Young, K: Peter Bolte, M: David Ullmann, D: Parker Posey, Fran Lebowitz, Gay Talese, u. a.

Filmstart: 12. November

Der Film unternimmt eine Reise in eine kleine, faszinierende Welt voller träumender, exzentrischer, intellektueller und besessener Bibliophilen, die niemals aufgeben bei der unerbittlichen Suche nach dem nächsten großen Fund. Dabei zeigen sich Buchhändlerinnen und -händler als Gelehrte, Detektiv:innen und Geschäftsleute in einem, und ihre Persönlichkeiten und ihr Wissen sind so divers wie die Bücher, mit denen sie arbeiten. Sie spielen eine unterschätzte, aber essenzielle Rolle bei der Aufgabe des Bewahrens von kulturellem Wissen und menschlicher Geschichte.

Doch trotz aller Leidenschaft sieht der Buchmarkt sich zeitgleich mit einem stetigen Rückgang kleiner Buchhandlungen konfrontiert. Welchen Einfluss haben neue Technologien auf den Buchmarkt? Wie wichtig sind Bücher als haptische Objekte?

Die andauernde Relevanz des Buches wird aber nicht nur von enthusiastischen Büchersammler:innen verteidigt, sondern auch von einer wachsenden Community aus jungen Lesenden und Menschen, deren Liebe zum Buch ungebrochen ist. THE BOOKSELLERS lässt uns diese Liebe spüren – als Plädoyer für die Seiten, die die Welt bedeuten.

BILLIE

UK 2020 – 97 Min. – OmU R, B: James Erskine, K: Tim Cragg, S: Avdhesh Mohla, Colorierung: Marina Amaral, D: Billie Holiday, Charles Mingus, Tony Bennett, Count Basie. U. a.

Filmstart: 12. November

Ihre ungewöhnliche Stimme und ihre Lieder voll emotionaler Strahlkraft machten sie weltberühmt: Jahrzehnte vor der #BlackLivesMatter-Bewegung lieferte Billie Holiday mit ihrem Song "Strange Fruit" den Soundtrack für die Bürgerrechtsbewegung der amerikanischen People of Colour. Eine selbstbewusste und politisch denkende Frau und ein musikalisches Genie. Als erste schwarze Frau in einer weißen Band brach Billie Holiday mit gesellschaftlichen Konventionenen und entwickelte eine unverwechselbare Vokaltechnik, durch die sie ihre Stimme wie ein Instrument zum Klingen brachte.

In den späten 1960er Jahren sprach die Journalistin Linda Lipnack Kuehl für ihre geplante Biographie über die amerikanische Jazz-Legende mit Musikgrößen wie Charles Mingus, Tony Bennett und Count Basie, aber auch mit Billies Cousin und Schulfreunden, sowie einem FBI-Agenten, der die Diva einst verhaftete. Die ganze Wahrheit über die Sängerin konnte die engagierte Journalistin jedoch nie veröffentlichen: Sie starb in den 1970er Jahren unter ebenso tragischen Umständen wie ihr Idol Billie Holiday im Jahre 1959.

In seinem Dokumentarfilm BILLIE verknüpft der britische Regisseur James Erskine aufwändig restauriertes Archivmaterial und die bisher ungehörten Tonbandaufnahmen von Linda Kuehl mit den Aufzeichnungen der wichtigsten Bühnenauftritte von Billie Holiday. Zum ersten Mal sieht man "Lady Day" hier in Farbe: Mit BILLIE zeichnet Erskine das bewegende, vielschichtige Porträt einer Sängerin, deren kurzes Leben durch ihre spektakulären Shows, Exzesse und den Willen zur Rebellion gekennzeichnet war. Ein grandioses filmisches Denkmal für eine Musiklegende.









1 VERABREDUNG IM HERBST

AT 2021 - 105 Min. - OdtF R: Sebastian Brauneis, S: Antonia Adelsberger, Originalton: Flora Rajakowitsch, M: Emily Stewart, Sounddesign: Jón Geirfinnsson, Victoria Grohs, D: Thomas Hojsa, Marlene Hauser, Julia Franz Richter, Christoph Radakovits, Margarethe Tiesel, Michaela Schausberger, Lukas Watzl, Christoph Kohlbacher, Katharina Bigus, Franz Xaver Zach, Franz Solar, Valentin Brauneis, Noah L. Perktold, Thomas Frank, u. a.

Sonntag, 14. November, 18:00 Uhr

Im Film ist es Linda, welche die verzweigte, von Melancholie durchzogene Geschichte aufzuschreiben versucht, die sich innerhalb von 36 Stunden im "Pandemiesommer 2020" in Graz und Wien zuträgt: Lindas

aktueller Lover Anton treibt es auch mit etlichen anderen – etwas zu weit. So gut wie jede wird ihn im Laufe des Films abservieren, keine um ihn weinen. Besonders Alma hat mit der Sorge um die liebe Herzpatientin Ruth wirklich Wichtigeres zu tun, als überhaupt mit Anton Schluss zu machen. Doch auch Linda ist meilenweit entfernt von all den Klischees, in denen Anton nicht zuletzt mit seinen "kleinen Lügen" hantiert, um "ja keiner wehzutun". Ohnehin ist Linda aber auch mit Gustav beschäftigt, mit dem sie eine Before Sunrise-verdächtige Nacht in Wien verplaudert, inklusive einer jener wundervollen Tanzszenen, wie sie speziell Brauneis inszenieren kann. (Verfolgungsjagden zu Fuß durchs nächtliche Graz kann er außerdem.) Einen Freund wird Anton aber finden, und zwar in Kurt, der seinerseits ein paar Probleme mit einem Kleingangster hat, der wiederum dafür verantwortlich ist, dass Kurts Bruder Egon im Gefängnis sitzt.

"Es gibt ganz verschiedene Arten der Liebe, aber gut ausgehen tut's fast nie", erklärt ein "Gärtner" zu Beginn des Films, während er zärtlich seine Hanfpflanze streichelt. Der Herbst nimmt seinen Lauf. Da muss man gar nicht alles ver-, zer- und abreden. (Katalogtext, az)

6. Europäischer Kinotag, Sonntag, 14. November, 18:00 Uhr: IM GESPRÄCH mit Regisseur Sebastian Brauneis und Co-Produzentin und

14. November 2021 Europäischer Kinotag

Mit dem EUROPEAN ARTHOUSE CINEMA DAY bekommen der europäsiche Film und alle leidenschaftlichen Kinobetreiber endlich einen Feiertag. Kinos sind eine kulturelle Bereicherung - für Alt und Jung, auf dem Land und in der Stadt. Und sie bringen Menschen zusammen unabhängig von Herkunft, Bildung und Einkommen. Über 100 Millionen Besucher leisten Arthouse-Kinos einen wertvollen Beitrag für die programmatische Vielfalt, die Entdeckung und Förderung junger Talente und den kulturellen Austausch innerhalb Europas.

Filmkunstkinos existieren in ganz Europa. Überall dort, wo es unterstützende Strukturen und Organisationen gibt, ist eine höhere Kino- und Programmvielfalt verbunden mit einer breiteren Verankerung des europäischen Films zu beobachten. In diesem Wissen soll diese Aktion auch Kinos in Ländern ohne bestehende Verbände unterstützen und dazu beitragen, auch

dort Strukturen zu entwickeln und damit die Sichtbarkeit des europäischen Films zu stärken.

DAS MÄDCHEN UND DIE **SPINNE**

CH 2021 - 98 Min. - OdtF

R, B: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, M: Philip Moll, K: Alexander Hasskerl, S: Ramon Zürcher, Katharina Bhend, D: Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger, André M. Hennicke, Dagna Litzenberger-Vinet, Ivan Georgiev, Lea Draeger, Sabine Timoteo, Birte Schnöink, Margherita Schoch, u. a.

.....

Filmstart: 19. November

Endlich ist es soweit: LISA zieht in ihre erste eigene Wohnung. Jahrelang hat sie mit MARA und MARKUS in einer WG gelebt, nun geht die gemeinsame Ära zu Ende. Während Lisa dem Umbruch entgegensehnt, löst er in Mara ein Wechselbad der Gefühle aus.

Am Tag vor dem Umzug werden Kisten gepackt, Kleider aussortiert und Lisas neue Wohnung mit ersten Möbeln bestückt. Auch Mara, Markus und Lisas Mutter ASTRID helfen mit. Bei der ganzen Betriebsamkeit kommen Sehnsüchte, heimliches Begehren und Spannungen zum Vorschein. Etwa zwischen Lisa und ihrer Mutter, die mit dem Umzugshelfer JUREK flirtet. Auch zwischen Jureks Gehilfen JAN und Mara entsteht eine sonderbare Dynamik. Und dann taucht auch noch die neue Nachbarin KAREN auf. Lisa versteht sich auf Anhieb mit ihr, Mara begegnet ihr hingegen voller Eifersucht.

Am Abend gibt Lisa in der WG eine Abschiedsparty. Auch Jan kommt vorbei, doch anstatt Mara näher zu kommen, landet er im Bett ihrer Nachbarin KERSTIN. Deren sonderbare Mitbewohnerin NORA wohnt dem Geschehen gespenstisch bei.

Beste Regie Internationale FIlmfestspiele Berlin 2021 - FIPRESCI-Preis Internationale FIlmfestspiele Berlin 2021

GROßE FREIHEIT

AT/DE 2021 - 100 Min. - OdtF R, B: Sebastian Meise, B: Thomas Reider, K: Crystel Fournier, S: Joana Scrinzi, T: Jörg Theil, Ausstattung: Michael Randel, Kostüm: Tanja Hausner, Andrea Hölzl, Produktion: FreibeuterFilm, Produzenten: Oliver Neumann, Sabine Moser, D: Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke, Thomas Prenn, u. a.

••••••

Filmstart: 19. November

Im repressiven Nachkriegsdeutschland wird Hans wegen seiner Homosexualität immer wieder eingesperrt. Im Gefängnis trifft er auf den verurteilten Mörder Viktor. Aus gegenseitiger Abneigung entsteht über die Jahre eine Liebe.

Auf drei Zeitebenen, erzählt über eine Periode von 24 Jahren, beschäftigt sich das deutschösterreichische Drama mit einem dunklen Kapitel der bundesdeutschen Justizgeschichte. Auch wenn das Totalverbot 1969 aufgehoben werden musste, blieb § 175 bis 1994 bestehen.

GROSSE FREIHEIT feierte seine Weltpremiere in Cannes in der Sektion Un Certain Regard, wo er den Großen Preis der Jury erhielt. Zudem wurde er beim Filmfestival in Sarajevo als bester Film und mit dem CICAE Award ausgezeichnet. Der Darstellerpreis ging an Georg Friedrich.

THE FRENCH DISPATCH

DE/FR/US – 108 Min. – OmU & DF R, B: Wes Anderson, M: Alexandre Desplat, K: Robert D. Yeoman, S: Andrew Weisblum, D: Timothée Chalamet, Frances McDormand, Bill Murray, Christoph Waltz, Tilda Swinton, Owen Wilson, Adrien Brody, Benicio Del Toro, Léa Seydoux, u. a.

.....

Filmstart: 19. November

THE FRENCH DISPATCH erweckt eine Sammlung von Geschichten aus der letzten Ausgabe einer amerikanischen Zeitschrift zu Leben, welche in einer fiktiven französischen Stadt im 20. Jahrhundert erscheint.

Anlässlich des Todes ihres vielgeliebten, aus Kansas gebürtigen Verlegers Arthur Howitzer Jr. versammeln sich die Mitarbeiter von The French Dispatch, eines weit verbreiteten amerikanischen Magazins mit Sitz in der französischen Stadt Ennuisur-Blasé, um einen Nachruf zu verfassen. So entstehen vier, von den Erinnerungen an Howitzer geprägte Geschichten: ein Reisebericht aus den verrufensten Ecken der Stadt selbst, von dem radelnden Reporter; "Das Beton-Meisterwerk" über einen geistesgestörten, kriminellen Maler, seine Gefängniswärterin und Muse, und seine raffgierigen Kunsthändler; "Korrekturen eines Manifests", eine Chronik von Liebe und Tod auf den Barrikaden, auf dem Höhepunkt der Studentenrevolte; sowie "Das private Speisezimmer des Polizeichefs", eine fesselnde Geschichte über Drogen, Kidnapping und gehobene Küche.

Mit seiner spielerischen Fantasie und seinem visionärem Geist erweckt der Oscar® nominierte Meisterregisseur Wes Anderson in THE FRENCH DISPATCH eine Sammlung von Geschichten zum Leben, die in der letzten Ausgabe eines amerikanischen Magazins in einer fiktiven französischen Kleinstadt im 20. Jahrhundert veröffentlicht werden. Zum hochkarätigen Ensemble zählen Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park, Bill Murray und Owen Wilson.

À LA CARTE – FREIHEIT GEHT DURCH DEN MAGEN DÉLICIEUX

FR 2021 – 112 Min. – franz. OmU & DF R, B: Éric Besnard, B: Nicolas Boukhrief, K: Jean-Marie Dreujou, S: Lydia Decobert, M: Christophe Julien, T: Dominique Lacour, Alexandre Fleurant, Fabien Devillers, Ausstattung: Benjamin Hayden, Kostüm: Madeline Fontaine, D: Isabelle Carré, Grégory Gadebois, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquédec, u. a.

Filmstart: 26. November

Frankreich 1789. Manceron ist ein begnadeter Koch und arbeitet für den Herzog de Chamfort. Er liebt es, seinem Herrn mit kulinarischen Kreationen die Langeweile zu vertreiben. Und so schwelgt der Adel in Schwanen-Ragout und gebackenen Täubchen. Eines Tages lässt der eigenwillige Küchenchef seine Fantasie spielen und tischt den herzöglichen Gästen eine Köstlichkeit aus der niedrigsten aller Zutaten auf – der Kartoffel. Ein Skandal! Der Koch ist gefeuert. Zurück auf dem heimischen Bauernhof erwartet Manceron nichts als die trübe Aussicht, staubigen Reisenden Bouillon und Brot zu servieren - bis eine geheimnisvolle Frau auf dem einsamen Hof erscheint: Louise will vom Meister in die Kochkunst eingeführt werden. Ihr talentierter, fast sinnlicher Umgang mit wilden Kräutern. Waldbeeren und Trüffeln zieht Manceron in den Bann. Als sich der Herzog für einen Besuch ankündigt, macht sich Louise mit verdächtig großem Einsatz an die Vorbereitungen. Diese Frau scheint mehr als nur ein Geheimnis zu haben. Und während sich die Ereignisse überschlagen, erschafft das ungleiche Paar durch ihren Mut eine Revolution im Kleinen: Das erste Restaurant Frankreichs als Ort der Gemeinsamkeit und des Genusses - für alle!

Mit opulenten Bildern, die nicht selten an die Gemälde großer Meister erinnern, feiert Regisseur Éric Besnard nach seinem Riesenerfolg "Birnenkuchen mit Lavendel" erneut ein schwelgendes Fest der Sinne auf Celluloid. In seiner klugen, wunderbar ausgespielten Geschichte einer späten Liebe zwischen zwei eigenwilligen Charakterköpfen erzählt er elegant von der Erfindung des Restaurants im Fahrwasser der Revolution. Schönheit und Tiefgang,

Geschichte und Sinnlichkeit – so schön und klug kann nur französisches Kino sein!

PLATZSPITZBABY

CH 2020 – 100 Min. – OdtF R: Pierre Monnard, B: André Küttel, M: Matteo Pagamici, K: Darran Bragg, S: Sophie Blöchlinger, D: Sarah Spale, Mwezi, Delio Malär, Jerry Hoffmann, Anouk Petri, Caspar Kaeser, Jael Toppler, Emilio Marchisella, Jorik Wenger:, Lea Whitcher, Esther Gemsch, Thomas U. Hostettler, u. a.

Filmstart: 26. November

Frühling 1995: Nach der Auflösung der offenen Drogenszene in Zürich ziehen die elfjährige Mia und ihre Mutter Sandrine in ein idyllisches Städtchen im Zürcher

••••••









Oberland. Doch das neue Zuhause ist für Mia kein Paradies. Denn Sandrine ist schwer drogenabhängig und hätte niemals das Sorgerecht erhalten dürfen. Mia flüchtet sich in eine Fantasiewelt mit einem imaginären Freund. Mit ihm unterhält sie sich in den einsamen Stunden und schmiedet fantastische Pläne für ein Inselleben mit ihrer Mutter, fernab der Drogen. In einer Kindergang, deren Mitglieder aus ähnlich schwierigen Verhältnissen stammen, findet Mia außerdem eine Art Ersatzfamilie und immer mehr auch die Kraft, sich gegen ihre alles beherrschende Mutter aufzulehnen.

Ende der 1980er-Jahre wurde ein kleiner Park beim Zürcher Hauptbahnhof, direkt hinter dem Schweizer Landesmuseum, zum berühmt-berüchtigten Treffpunkt von Dealern und Drogensüchtigen: Der Platzspitz. Täglich hielten sich bis zu 3000 Menschen beim Platzspitz auf, kauften und konsumierten Drogen und hausten auch dort. Und zwar unter schlimmsten Bedingungen.

AMMONITE

GB 2020 – 118 Min. – eng. OmU & DF R, B: Francis Lee, K: Stéphane Fontaine, S: Chris Wyatt, M: Dustin O'Halloran, Volker Bertelmann, Austattung: Sarah Finlay, Kostüm: Michael O'Connor, D: Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones, James McArdle, Fiona Shaw, Alec Secareanu, u. a.

.....

Filmstart: 26. November

England Mitte des 19. Jahrhunderts: Resigniert von der männlich-dominierten Wissenschaftswelt Londons hat sich die einst gefeierte Paläontologin Mary in ein Provinznest an der Küste im Südwesten Englands zurückgezogen. Dort hält sie sich und ihre von Krankheit gezeichnete Mutter mühsam mit dem Verkauf von Fossilien an Touristen über Wasser. Deshalb kann Marv auch das lukrative Angebot eines wohlhabenden Kunden keinesfalls ausschlagen. der ihr seine schwermütige junge Ehefrau Charlotte zur Erholung in Obhut geben will, um seine Studienreise ungestört fortsetzen zu können. Mary begegnet ihrem ungewollten Gast zunächst kühl und abweisend, bis Charlotte schwer erkrankt und Marys volle Aufmerksamkeit erfordert. Einhergehend mit Charlottes Genesung gewinnt auch Mary langsam die Lebensfreude zurück, und ihre schroffe Fassade beginnt zu bröckeln. Aus den für beide unerwarteten Glücksgefühlen entwickelt sich bald leidenschaftliche Begierde, die alle gesellschaftlichen Konventionen ins Wanken bringt und den Lebensweg beider Frauen unwiderruflich verändern wird.

Dem britischen Regisseur Francis Lee gelang es, zwei der gefragtesten Schauspielerinnen ihrer Generation für AMMONITE









zu gewinnen: Oscar-Preisträgerin Kate Winslet und die Golden Globe-gekürte Saoirse Ronan. In seinem neuesten Film AMMONITE geht es um die real existierende Mary Anning, eine der ersten weiblichen Paläontologen überhaupt, die eine fiktive Beziehung mit der Frau des schottischen Geologen Roderick Murchison eingeht. So präzise und vorsichtig, wie die von Kate Winslet verkörperte Wissenschaftlerin hier Schicht für Schicht ihre an einem Strand im südwestenglischen Dorset gesammelten Steine abträgt, um die im Inneren verborgenen Fossilien freizulegen, so wächst Schritt für Schritt auch die Leidenschaft zwischen ihrer Figur und der von Saoirse Ronan gespielten jungen Ehefrau. Mittels minimaler Mimik und sparsamer Gesten offenbart sich eine überbordende Gefühlswelt, die lange nachhallt. Mit dieser betont leisen Handschrift gelingt es Lee, einen überraschend modernen Befreiungsprozess auf die Leinwand zu zaubern.

VORSCHAU

ANNETTE

FR/US/MX/DE/BE 2021 – 140 Min. – OmU – R: Leos Carax

Henry ist ein Stand-up-Comedian, der sich in die weltberühmte Opernsängerin Ann verliebt. Nach der Geburt ihres ersten Kindes, eines mysteriösen Mädchens mit einem besonderen Schicksal, wird das Leben des Paares auf den Kopf gestellt.

BENEDETTA

FR 2021 – 127 Min. – OmU & DF & OmeU – R: Paul Verhoeven

Eine Nonne in Italien im 17. Jahrhundert leidet unter verstörenden religiösen und erotischen Visionen. Ihr steht eine Begleiterin zur Seite, und die Beziehung zwischen den beiden Frauen entwickelt sich zu einer romantischen Liebesbeziehung.

BILDERBUCHKINO: "WACH AUF, SIEBENSCHLÄFER, SANKT NIKOLAUS IST DA"

DE 1988 – 40 Min. – DF – Autorin: Eleonore Schmid, gelesen von URSOPHON, Ursula Laudacher – ab 4

Dieser Weihnachtsklassiker von Eleonore Schmid besticht durch seine warmherzige Geschichte und zeitlosen Illustrationen.

BUT I'M A CHEERLEADER

US 1999 – 85 Min. – OmU – R: Jamie Babbit

Teenagerin Megan wird von ihren hysterischen Eltern in ein Umerziehungslager geschickt, weil sie befürchten, dass ihre Tochter lesbisch ist. Ein Fünf-Schritte-Programm soll das Mädchen wieder auf den wahren heterosexuellen Weg bringen.

Special: Montag, 6. Dezember, 18:30 Uhr: behind the scenes – hinter die Kulissen blicken mit Lisa Kainz, Künstlerin und Kulturvermittlerin, nach der Vorstellung.

DER SCHEIN TRÜGT

SR 2021 – 122 Min. – serb. OmU & DF – R: Srdjan Dragojevic

Eine so furiose wie groteske Bestandsaufnahme des post-sozialen Europas, eine hinterlistige, äußerst kurzweilige und sehr schlaue Abrechnung mit der Macht der Bilder und der Lust an der Projektion.

PLÖTZLICH AUFS LAND

FR 2020 – 92 Min. – OmU & DF – R: Julie Manoukian

Im französischen Publikumsliebling-Film PLÖTZLICH AUFS LAND versucht der hingebungsvolle Tierarzt Nico die brillante Alexandra als dringend gebrauchte Kollegin zu gewinnen – aber wird sie der Stadt "Salut!" sagen, um wieder in ihr Heimatdorf zu ziehen?

DIENSTAG

16.11.

19:00 Festivaleröffnung & Kurzfilmprogramm LOST & FOUND

MITTWOCH

17.11.

9:00 Wettbewerbsprogramm 1

11:00 Wettbewerbsprogramm 2

14:30 The Team Killed my Darlings 1

- Out of Competition - Kurzfilmprogramm

17:00 Wettbewerbsprogramm 3

19:00 Wettbewerbsprogramm 4

21:00 Karaokeparty @Extrazimmer

DONNERSTAG

18.11.

9:00 Wettbewerbsprogramm 5

11:00 Wettbewerbsprogramm 6

14:30 female* perspectives behind the camera - Gespräch mit Filmkritikerin und Podcasterin Bianca Jasmina Rauch @Instagram live

17:00 Wettbewerbsprogramm 7

19:00 Memories blur, transform, dissolve, slowly resurface. Gespräch mit Johannes Gierlinger, Yasmin Nebenführ und Martina Genetti über Archive, Found Footage und kollektives Erinnern

21:00 NITGHLINE mit Bosna, Saló & sch4tzt b2b aer @Alter Schlachthof

16.1. 20.11.21 VIELS

YOUKI YOUKI YOUKI

FREITAG

19,11.

9:00 Wettbewerbsprogramm 8

11:00 Wettbewerbsprogramm 9

14:30 The Team Killed my Darlings 2
- Out of Competition - Kurzfilmprogramm

17:00 Wettbewerbsprogramm 10

19:00 Über Postautos und Zeitmaschienen - Lesung von Anna Draxl und Barbi Markovic @Alter Schlachthof

21:00 NITGHLINE mit Lan Rex, Xing, Toni der Bär & YOUKI DJ-Team @Alter Schlachthof

SAMSTAG

20.11.

11:00 Breakfast Club mit Cinema Next - Über das Leben als Filmschaffende zwischen Kunst und Kommerz

13:00 LOST - Kurzfilmprogramm - Auswahl aus dem Wettbewerb

14:30 Lost on the beach or how to find a story - Screening "Lost Kids on the Beach" und Gespräch über das Finden von Filmthemen mit dem this human world human rights film festival

17:00 FOUND - Kurzfilmprogramm - Auswahl aus dem Wettbewerb

20:00 Gala & Preisverleihung @Alter Schlachthof

Sofern nicht anders angegeben finden alle Programme im Medien Kultur Haus bzw. im Programmkino Wels statt.









HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

DE 2021 - 217 Min. - DF - R: Maria Speth

Im Zentrum des geplanten Films stehen die Schüler aus der sechsten Jahrgangstufe der Georg-Büchner-Schule. Im Besonderen die Schüler der Klasse 6 B. Kinder im Alter von 12 bis 14. Vieles ist in Bewegung. Die Gedanken. Die Gefühle. Enthusiasmus und Melancholie. Metamorphose. Die Wertvorstellungen der Eltern setzen sich in ihren Köpfen fest. Oder werden kompromisslos weggewischt. Das Eigene beginnt sich herauszubilden. Die Weichen für den weiteren Schulweg werden gestellt. Stadtallendorf ist eine Industriestadt mit einem hohen Anteil an Menschen ausländischer Herkunft und ein Schwerpunkt des Landkreises für

VOD club

Kino für zu Hause: Mehr auf unserer Webseite oder direkt auf programmkinowels.vodclub.online die Eingliederung von Aus- und Umsiedlern. Dies spiegelt sich auch in der Zusammensetzung der Schulklassen. Schüler aus unterschiedlichen Herkunftsländern, mit verschiedenen Religionen, Sprachen, Kulturen und Bräuchen.

LA DEA FORTUNA – GÖTTIN DES GLÜCKS

IT 2019 – 118 Min. – ital. OmU – R: Ferzan Özpetek

In Ferzan Ozpeteks dreizehntem und bislang wohl schönstem Film stellt er die Frage nach Engagement, dem Engagement für Beziehungen, Freundschaft und für sich selbst – und gibt selbst auch gleich eine schöne, wenn nicht ganz einfache Antwort.

RESPECT

US 2020 – 145 Min. – engl. OmU & DF – R: Liesl Tommy

Aretha Franklin – international gefeierter Superstar, geniale Songschreiberin und Sängerin aber auch Bürgerrechtsaktivistin – ist und bleibt die unvergessene "Queen of Soul".

Mit RESPECT kommt nun ihr bewegtes Leben auf die große Leinwand – von den bescheidenen Anfängen im Kirchenchor ihres Vaters bis zu ihrem Aufstieg zur Ikone des Soul.

ROTZBUB

(Blickpunkt:Film)

AT 2021 – 90 Min. – OdtF – R: Santiago López Jover, Marcus H. Rosenmüller – ab 12 Jahren
Ein saftiger, von Manfred Deix inspirierter
Animationsfilm über die Pubertät der
Republik, mit hochkarätigen Stimmen und abgefeimt treffsicheren Figuren.
"Das warmherzige, lustige, anarchistische und hundsgemein österreichische Charakterporträt von einem, der aufbegehrt."



Das Kino im Zentrum

Programmkino Wels Gemeinn. GesmbH Pollheimerstr. 17 4600 Wels

Tel. 07242/26703 office@programmkinowels.at



Österreichische Post AG PZ 21Z042235 P

OmU = Original fassung mit deutschen Untertiteln DF = deutsche Fassung / OdtF = Original deutsche

> Telefonauskunft laut Anrufbeantworter Programmänderungen vorbehalten

Das Tagesprogramm entnehmen Sie bitte der Tagespresse oder unserer Webseite

www.programmkinowels.at

