

programm —
KINO
wels

März
2022

Das Kino
im Zentrum

Pollheimerstraße 17
4600 Wels

Programmzeitung
für Mitglieder

programmkinowels.at



WEITER IM PROGRAMM

WUNDERSCHÖN

DE 2020 – 132 Min. – OdF

R: Karoline Herfurth

Egal ob Jung oder Alt, Mann oder Frau – einem bestimmten Schönheitsideal nachzueifern kennt wohl fast jeder von uns. Da geht es der jungen Mutter Sonja nicht anders, nach zwei Schwangerschaften kämpft sie mit ihrem Körpergefühl und um die Beziehung zu ihrem Mann Milan. Auch Frauke, kurz vor ihrem 60. Geburtstag, teilt dieses Schicksal und fühlt sich für ihren Mann nahezu unsichtbar. Tochter Julie feilt derweil an ihrer Modelkarriere, doch immer wieder wird ein Makel an ihrem Körper entdeckt...

DER MANN DER SEINE HAUT VERKAUFTE

TN 2020 – 104 Min. – OmU & DF

R: Kaouther Ben Hania

Die tunesische Regisseurin Kaouther Ben Hania verknüpft das Schicksal eines Flüchtlings mit dem Wesen der Kunstwelt und entblößt damit die Käuflichkeit der Welt.

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER

DE 2021 – 93 Min. – OdF, ab 8 Jahren

R: Lars Montag

Für den zwölfjährigen Ranji aus Mumbai ist Bollywood das Größte: Die bunten Filme der indischen Filmindustrie mit ihren anstechenden Songs und Tanzchoreographien machen ihn glücklich.

NIGHTMARE ALLEY

US 2021 – 150 Min. – OmU & DF

R: Guillermo del Toro

Als der charismatische, aber vom Pech verfolgte Stanton Carlisle auf einem Jahrmarkt die Hellseherin Zeena und ihren Mann und Mentalisten Pete kennenlernt, wittert er seine Chance. Er nutzt die Gelegenheit, lernt von ihnen was er nur kann und nutzt

sein neu erworbenes Wissen, um die wohlhabende Elite der New Yorker Gesellschaft der 40er Jahre auszunehmen.

LICORICE PIZZA

CA 2021 – 134 Min. – OmU & DF

R: Paul Thomas Anderson

Mit der turbulent-ungewöhnlichen Romanze LICORICE PIZZA widmet sich Paul Thomas Anderson diesmal dem Erwachsenwerden und der großen Liebe.

AN IMPOSSIBLE PROJECT

AT 2020 – 93 Min. – OmU

R: Jens Meurer

Je digitaler die Welt, desto analoger die Träume. In seinem Dokumentarfilm lässt Jens Meurer Menschen zu Wort kommen, die sich aus dem Griff der Technologien lösen wollen, die Rückwendung zum Analogem suchen.

DER MONDBÄR: DAS GROSSE KINOABENTEUER

DE 2008 – 71 Min. – OdF, ab 5 Jahren

R: Thomas Bodenstein, Hubert Weiland, Mike Maurus

Der Mond ist vom Himmel verschwunden! Es ist stockdunkel und Dachs, Frosch, Ente und Marienkäfer stolpern umher. Gemeinsam mit anderen Tieren machen sie sich auf die Suche. Plötzlich entdecken sie, dass in Mondbärs Haus ein helles Licht strahlt. Ja, gibt's denn sowas? Mondbär und Mond sitzen einträchtig am Tisch und spielen Dame. Die Tiere sind ratlos: Der Mond muss an den Himmel zurück und zwar sofort – nur wie? Und es kommt noch schlimmer: Jetzt ist der Mond auch noch tief und fest eingeschlafen ...

DER ALPINIST

US 2021 – 93 Min. – OmU & DF

R: Peter Mortimer, Nick Rosen

Anknüpfend an den Erfolg des Oscar-Preisträgers FREE SOLO erzählt DER ALPINIST die atemberaubende Geschichte eines Ausnahmekletterers an der Grenze des

Vorstellbaren. In spektakulären Aufnahmen wird auf der Kinoleinwand die Schönheit und Gefahr des Kletterns spürbar.

RONJA RÄUBERTOCHTER

SE 1984 – 126 Min. – DF, ab 6 Jahren

R: Tage Danielsson

RONJA RÄUBERTOCHTER ist einer der schönsten Filme nach Astrid Lindgren, an dem einfach alles beeindruckt – angefangen bei der kleinen Räubertochter bis zu den überwältigenden Naturaufnahmen.



UNSERE PARTNER:

-  Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport



Boutique Hotel Hauser



SPECIALS

- **DONNERSTAG, 3. MÄRZ BIS MONTAG, 7. MÄRZ:**
FEMALE TRACKS 2022 – Eine Zusammenstellung aus Stumm-, Spiel-, Dokumentar-, Avantgarde-, Amateur- und Animationsfilm, die einen zeitlichen Horizont von 1928 bis zur Gegenwart aufspannt, bietet zahlreiche Möglichkeiten zur Entdeckung außergewöhnlicher Filmwerke abseits des alltäglichen Kinobetriebs.

FIGURENTHEATERFESTIVAL IM PROGRAMMKINO

- **FREITAG, 11. MÄRZ, 10:00 UHR UND 14:30 UHR:**
Manege frei, der Hundeflohzirkus!
- **SONNTAG, 13. MÄRZ, 15:30 UHR UND MONTAG, 14. MÄRZ, 10:00 UHR**
Pinocchio
- **MITTWOCH, 23. MÄRZ, 20:00 UHR:**
AUGENBLICKE KURZFILME IM KINO 2022 – Die ausgewählten Filme junger Künstler heben sich ab, verführen, überraschen und werden zu kurzweiligen Augenblicken. In Kooperation mit dem Medienverleih der Diözese Linz.
- **SONNTAG, 27. MÄRZ:**
WIR SPIELEN DIE OSCARS – Zur Oscar-Night zeigen wir nominierte Filme wie THE POWER OF THE DOG, KING RICHARD, BELFAST u.a.
- **DONNERSTAG, 31. MÄRZ, 19:30 UHR:**
ROCKY MOUNTAINS – Mit Fahrrädern folgen Anita Burgholzer und Andreas Hübl dem mächtigsten Gebirge Nordamerikas. Reise- & Abenteuer Vortrag LIVE auf Großleinwand.

FILMSTARTS MÄRZ

04.03	THE CARD COUNTER	4
	NOCH EINMAL, JUNE	4
	LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE	4
11.03	SOLDAT AHMET	5
	EVA MARIA	5
	DREI ETAGEN	5
	DIE GROSSE KÄSEVERSCHWÖRUNG	4
18.03	KING RICHARD	5
	DAS EREIGNIS	6
	BELFAST	6
23.03	AUGENBLICKE 2022 – KURZFILME IM KINO	6
25.03	WET SAND	6
	ROTBUB	6
	DER SCHNEELEOPARD	7
27.03	THE POWER OF THE DOG	7
31.03	ROCKY MOUNTAINS	7

WEITER IM PROGRAMM	2
KINDERKINO	4
VORSCHAU	8

TITELBILD: ROTZBUB

Eintrittspreise lt. Aushang

IMPRESSUM: Programm kino Wels Gemeinnützige Ges.m.b.H., Pollheimerstr. 17, 4600 Wels; Tel. 07242/26703; Konto: IBAN: AT67 2032 0321 0023 6722, BIC: ASPKAT2LXXX bei der Sparkasse OÖ, DVR.Nr.: 0729060, UID: ATU 67644016; Hersteller: Druckerei Haider, Niederdorf 32, 4274 Schöna u. M.; Redaktion: Andrä Steiner, Christian Pucher, Günter Kalliauer, Ilse Riedl, Astrid Winkler; Inserate: programmkinowels; Beteiligung: zu 100% im Eigentum des programmkinowels; Layout: Theresia Meindl; Quellenhinweise: Verleihtexte, epd, Stadtkino, Texte aus diversen Programmkinos und Filmfestivalkatalogen, Filmdienst.

LIEBE KINOFREUNDINNEN UND KINOFREUNDE!

Der Winterschlaf ist vorbei und es tut sich wieder mehr im Programm kino. Das zeigt sich vor allem an der länger werdenden Liste an Specials.

Anfang März starten wir mit einem unserer Highlights des Jahres, den female tracks. Alle ausführlichen Infos dazu erhalten Sie in einem separaten Folder und auf unserer Website. Nach den female tracks hält das Figurentheaterfestival Einzug ins Kino mit zwei Stücken für Kinder. 11 Kurzfilme quer durch das pralle Leben zeigt das Programm „Augenblicke“. Am 27. März werden die Oscars verliehen, dazu spielen wir an diesem Tag nominierte Filme. Wir empfehlen THE POWER OF THE DOG von Regisseurin Jane Campion, nominiert für 12 Oscars, unter anderem in den Kategorien bester Film, beste Regie und bestes adaptiertes Drehbuch. Ende März nehmen uns Anita Burgholzer und Andreas Hübl mit auf eine abenteuerliche Radreise durch die grandiose Wildnis Nordamerikas.

Bereits lange erwartet kommt nun endlich der DEIX-Film ROTZBUB ins Kino. Viele bekannte Schauspieler:innen geben dem Animationsfilm ihre Stimme, Filmstart ist am 25. März.

Mit cineastischen Grüßen

Das Kinoteam



gedruckt nach der Richtlinie „Druckerzeugnisse“
des Österreichischen Umweltzeichens,
Druckerei Haider Manuel e.U., UW 1157



mit Unterstützung von



kinokultur.net

KINDERKINO

LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE

SE 1992 – 72 Min. – DF – ab 5 Jahren
R: Johanna Hald, B: Astrid Lindgren, Johanna Hald, K: Olof Johnson, T: Stefan Nilsson, Sixten Sundling, S: Jan Persson, D: Grete Havnesköld, Linn Glöppestad, Martin Andersson, Beatrice Järås, Claes Malmberg, Margreth Weivers, u. a.

Filmstart: 04. März

Lotta ist fast fünf und kann fast alles. Radfahren zum Beispiel, auch wenn ihr das keiner glaubt. Zu ihrem fünften Geburtstag wünscht sie sich nichts sehnlicher, als endlich ein Fahrrad zu bekommen, aber die Eltern finden sie noch zu klein dafür. Nun, dann muss Lotta sie davon überzeugen, dass sie es kann – am besten dadurch, dass sie sich Tante Bergs großes Rad ausleiht und damit die Krachmacherstraße heruntersaust. Und das saust! Wenn auch nicht ganz so, wie Lotta es sich dachte. Prompt fällt sie auf die Nase. Macht nichts! Die paar Schrammen halten Lotta nicht von weiteren Fahrversuchen ab. Als abends ihr Vater nach Hause kommt, ist die Freude riesengroß: Ihr Papa hat Lotta ein richtiges Fahrrad aus der Stadt mitgebracht. Die Erwachsenen staunen nicht schlecht, als Lotta einfach damit losradelt.

DIE GROSSE KÄSEVERSCHWÖRUNG

CZ 1986 – 55 Min. – DF – ab 5 Jahren
R: Václav Bedřich, B: Václav Bedřich, K: Eva Kargerová, M: Wolfram Brunke, S: Jiřina Pěčová

Filmstart: 11. März

Die Mäuse Knud, der Verfressene, Konrad, der Professor und ihr Boss Marvin leben in einem Kino und nutzen die Vorführungen zur Essensbeschaffung aus den Taschen der Besucher. Marvin aber plant den großen Coup, wie die Ganoven auf der Leinwand. Als Humphrey Mausgart durchstreift er die Stadt und entdeckt in einer Käsehandlung das lohnenswerte Ziel seiner Beutestrategien. Nach einigen vergeblichen Versuchen gelingt der Einbruch, aber das Trio wird gestellt. Der gütige Käsehändler lässt Gnade vor Recht ergehen und bietet den Mäusen eine neue Heimstatt. Marvin hält den Luxus nicht lange aus und macht sich auf die Suche nach neuen Abenteuern.

Ein ansprechend gezeichneter und mit witzigen Einfällen gespickter Zeichentrickfilm, der auf verschiedenen Ebenen Kinder und Erwachsene gleichermaßen unterhält.

THE CARD COUNTER

GB 2021 – 111 Min. – OmU & DF
R, B: Paul Schrader, K: Alexander Dynan, T: Robert Levon Been, Giancarlo Vulcano, S: Ben Rodriguez Jr., D: Oscar Isaac, Tiffany Haddish, Tye Sheridan, Willem Dafoe, Alexander Babara, u. a.

Filmstart: 04. März

Das New Hollywood Dream Team von „Taxi Driver“ und „Wie ein wilder Stier“ Martin Scorsese (Produktion) und Paul Schrader (Regie) erzählt erneut von einem Einzelgänger, der den American Way of Life in Frage stellt, großartig verkörpert von Oscar Isaac. Als sein Widersacher gibt Willem Dafoe eine eindrucksvolle Performance, die Entdeckungen des Film sind Tiffany Haddish und Tye Sheridan. In der großen



Lotta aus der Krachmacherstraße



Die große Käseverschörung



The Card Counter



Noch einmal, June

Tradition von Spielfilmen wie „Die Farbe des Geldes“ oder „Casino“ erzählt Schrader nicht bloß die atemberaubend spannende Geschichte eines Gamblers, sondern auch eine Geschichte über die politische Verfasstheit seines Landes.

William Tell zieht als Kartenspieler durch die Casinos. Ihn jagen die Geister seiner Vergangenheit bei der US-Army. Als er eines Tages auf den jungen Cirk trifft, erwacht sein apathisches Dasein wieder zum Leben: Cirk bittet ihn um Hilfe bei seinem Racheplan an einem hohen Offizier der US-Armee. William nimmt Cirk als Schützling unter seine Fittiche. Mit der Unterstützung der mysteriösen Finanzgeberin La Linda versuchen sie die Poker-Weltmeisterschaft in Las Vegas zu gewinnen. Doch Cirk auf dem rechten Weg zu halten erweist sich als schwierig. Vor dem großen Poker Show-down verschwindet Cirk, und William muss eine weitreichende Entscheidung treffen.

NOCH EINMAL, JUNE JUNE AGAIN

AU 2021 – 99 Min. – OmU & DF
R: J.J. Winlove, B: J.J. Winlove, K: Hugh Miller, M: Christopher Gordon, T: Angus Robertson, S: Mark Warner, D: Noni Hazlehurst, Claudia Karvan, Stephen Curry, u. a.

Filmstart: 04. März

Als June Wilton zu sich kommt, sieht sie sich einem Arzt gegenüber, der sie allen Ernstes fragt, was das für ein Ding sei, das er in der Hand hält? Ein Kugelschreiber natürlich, blöde Frage, meint June. Und warum, fragt sie indigniert, ist sie nicht zuhause?

June muss daraufhin erfahren, dass sie nach einem Schlaganfall dement wurde und seit fünf Jahren in einem Pflegeheim lebt – bis nun völlig überraschend – ein Zustand vollständiger geistiger Klarheit eingetreten ist. Allerdings droht jederzeit ein Rückfall, warnt der Arzt, wenn sie sich zu sehr aufregt. Das hält die willensstarke June allerdings nicht davon ab, bei erstbestener Gelegenheit aus dem Heim zu flüchten und in ihr Haus zurückzukehren. Doch dort wohnt inzwischen eine ihr völlig unbekannt Familie. Und das ist erst der Anfang des Schlamassels: Ihre Tochter Ginny hat Schulden, ihr Sohn Devon seine Karriere als Architekt in den Sand gesetzt. Obendrein ist er von Junes geliebter Schwiegertochter Tiffany geschieden. Und in Junes Werkstatt für edle, handbedruckte Tapeten hat jetzt ein schmieriger Manager das Sagen. June versucht alles, um ihre völlig aus den Fugen geratene Familie wieder auf Vordermann zu bringen – und stößt zufällig auf die Spur ihres früheren Geliebten. Doch Junes Zeit läuft...

SOLDAT AHMET

AT 2021 – 75 Min. – OdF

R, B: Jannis Lenz, K: Jakob Fuhr, M: Benedikt Palier, S: Jannis Lenz, Roland Stöttinger, Nooran Talebi, D: Ahmet Simsek, Margot Vuga, Andreas Simma, Adriana Salles, u. a.

Filmstart: 11. März

Ahmet ist der pflichtbewusste Sohn türkischer Einwanderer, ein harter Boxer und fleißiger Soldat, der sich dem „Dienst für Österreich“ verschrieben hat. Im Laufe seines Lebens hat er gelernt, sich an die Erwartungen anderer anzupassen.

Der Wunsch, sich wieder wie er selbst zu fühlen, zwingt Ahmet, einen alten Traum zu verfolgen und sich für den Schauspielunterricht einzuschreiben. Dort wird er ermutigt, sich mit seiner eigenen Verletzlichkeit auseinanderzusetzen. Das ist aber leichter gesagt als getan. Ahmet hat seit seiner Kindheit nicht mehr geweint. Und je mehr er versucht, aus traditionellen Geschlechterrollen auszubrechen, desto stärker werden die Konflikte mit sich selbst.

Soldat Ahmet beginnt als Gleichnis über einen in Österreich lebenden türkischen Migranten. Im weiteren Verlauf des Films zeigt sich ein komplexes Porträt eines jungen Mannes, sein Streben nach Zugehörigkeit und die Kraft seiner emotionalen Welt.

EVA MARIA

AT 2021 – 99 Min. – OdF

R, B, K: Lukas Ladner, K: Gregor Perle, M: Isobel Cope, T: Sandra Schildhauer, Lukas Ladner, Phillipp Witsch, S: Lisa Zoe Geretschläger

Filmstart: 11. März

Eva-Maria arbeitet als Sekretärin an der Pädagogischen Hochschule. Sie ist stolz auf diese Position. Es war nicht einfach die Anstellung zu bekommen, denn seit ihrer Kindheit ist sie durch spastische Zerebralparese auf den Rollstuhl angewiesen. Für Eva-Maria war das nie Grund, ihre Träume aufzugeben. Sie weiß was sie will und wie sie es bekommt. Von ihrem Optimismus und ihrem überzeugten Ja zum Leben geleitet, fühlt sie sich Anfang 30 bereit für einen ihrer größten Träume: Ein eigenes Kind. Mithilfe künstlicher Befruchtung will sie sich nun diesen Wunsch erfüllen.

Unterstützt von ihrer Familie und begleitet von ihren Assistent:innen nimmt sie „das Projekt Kind“ in Angriff. Für alle ist ihre Situation Neuland. Die Eigenheiten ihres

Körpers stellen sowohl Medizin als auch ihre Assistenz vor neue und ungewohnte Herausforderungen. Dokumentiert von einem ihrer Assistenten, ermöglicht dieser Film einen ungewohnt intimen Einblick in ein Leben jenseits konventioneller Familienplanung.

DREI ETAGEN TRE PIANI

IT/FR 2021 – 119 Min. – OmU & DF

R, B: Nanni Moretti, B: Federica Pontremoli, Valia Santella, Eshkol Nevo, K: Michele D'Attanasio, M: Franco Piersanti, S: Clelio Benevento, D: Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Anna Bonaiuto, u. a.

Filmstart: 11. März

Der Sohn eines Richterpaars verliert angetrunken die Kontrolle über sein Auto, baut einen Unfall und hofft auf die Unterstützung seiner Eltern, um nicht verurteilt zu werden. Die Mutter eines kleinen Kindes, deren Mann oft beruflich im Ausland ist, fühlt sich einsam und durch Visionen eines schwarzen Vogels beunruhigt. Ein junger Familienvater hegt gegenüber einem älteren Nachbarn einen schrecklichen Verdacht. Sie alle leben im selben Haus in einem wohlhabenden Viertel in Rom. Während die Männer in ihrem Eigensinn wie gefangen sind, versuchen die Frauen, ihre zerrütteten Leben voller familiärer Brüche zu kitten – und die verloren geglaubte Liebe wiederzufinden und weiterzugeben.

Wie wird sich eine Frau verhalten, deren Mann sie zwingt, zwischen ihm und ihrem Sohn zu wählen? Ist es möglich, dass es für ein Kind besser ist, mit seinen Eltern zu brechen? Was verbergen unsere Nachbarn hinter verschlossenen Türen? Um solche Fragen kreist das neueste Werk des italienischen Kultregisseurs Nanni Moretti, das auf einem Roman des israelischen Autors Eshkol Nevo basiert. DREI ETAGEN besticht mit unerwarteten Wendungen und herausragenden Schauspieler:innen.

KING RICHARD

US 2021 – 144 Min. – OmU & DF

R: Reinaldo Marcus Green, B: Zach Baylin, K: Robert Elswit, T: Kris Bowers, S: Pamela Martin, D: Will Smith, Demi Singleton, Saniyya Sidney, Aunjanue Ellis, Jon Bernthal, Tony Goldwyn, Dylan McDermott, u. a.

Filmstart: 18. März

Der Film basiert auf der wahren Geschichte von Richard Williams (Will Smith), dem



Soldat Ahmet



Eva Maria



Drei Etagen



King Richard

Vater der legendären Tennisspielerinnen Venus (Saniyya Sidney) und Serena Williams (Demi Singleton).

Um seinen Töchtern den Weg an die Spitze des Erfolgs zu ebnet, musste Richard enorme Hindernisse überwinden. Denn Compton, Kalifornien, ist normalerweise nicht der Ort, der Tennis-Champions hervorbringt.

Aber Richard hat einen Plan. So fegt er die Spritzen der Drogenabhängigen von dem heruntergekommenen örtlichen Tennisplatz und wehrt sich tapfer gegen die Gangs, die den Platz als ihr Revier beanspruchen. Unermüdlich bringt er seinen Töchtern die Feinheiten eines Spiels bei, das er selbst nie gespielt hat, und kämpft gegen die uralten Grenzfinesse von Rasse und Klasse um eine faire Chance für seine Mädchen – denn er weiß, dass sie zu Großem bestimmt sind.



Das Ereignis

In dieser Zeit ist es für eine junge Frau jedoch nicht einfach, ihr Recht auf einen Abbruch durchzusetzen. Die Ärzte, die Anne mehr oder weniger wohlwollend gegenüberstehen, berufen sich auf die Gesetze und bieten der jungen Frau keinerlei Hilfe. In ihrer tiefen Not und unter dem Zeitdruck der Natur lässt nun Annie nichts unversucht, um ihr Ziel zu verwirklichen – auch wenn sie dabei mit ihrer Gesundheit und ihrem Leben spielt.



Belfast

BELFAST

GB 2021 – 98 Min. – OmU & DF
R, B: Kenneth Branagh, K: Haris Zambarloukos, T: Van Morrison, S: Úna Ní Dhomhaíle, D: Jude Hill, Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan, Ciarán Hinds, Lara McDonnell, Gerard Horan, Turlough Convery, u. a.

Jahrzehnten präsentierten wir Ihnen jährlich ein Programm über alle Genres hinweg mit An-Spruch und ästhetisch-künstlerischer Dichte. Wir haben unsere Programmauswahl an Sie als kundige Kinobesucherinnen und Kinobesucher adressiert. Thematisch einten die Kurzfilme die Suche nach Menschlichkeit, die über sich selbst hinaus und auf ihren tieferen Grund hinweisen: Das Antlitz des Anderen eben als An-Spruch wahrnehmen.

Wenn wir in den 30 Jahren Ihre Seh-, Dialog- und Sinnlust inspirieren konnten und dann noch dem Kurzfilm die passende Bühne im Kino verschafft haben, ist viel gelungen.

Mittwoch, 23. März und 6. April,
20:00 Uhr: Ein Programm mit
11 Kurzfilmen.



Augenblicke 2022

Filmstart: 18. März

Sommer 1969 in der nordirischen Hauptstadt. Der neunjährige Buddy, Sohn einer typischen Familie aus der Arbeiterklasse, liebt Kinobesuche, Matchbox-Autos und seine hingebungsvollen Großeltern, außerdem schwärmt er für eine seiner Mitschülerinnen. Doch als die gesellschaftspolitischen Spannungen in Belfast eskalieren und es sogar in der sonst so harmonischen Nachbarschaft zu Gewaltausbrüchen kommt, findet seine idyllische Kindheit ein jähes Ende. Und während sein in England arbeitender Vater und seine besorgte Mutter die Zukunft der Familie zu sichern versuchen, bleibt Buddy nichts anderes übrig, als langsam erwachsen zu werden – und trotzdem die Lebensfreude, das Lachen und seine von Film und Fernsehen beflügelte Fantasie nicht zu verlieren.

WET SAND

GE 2021 – 115 Min. – OmU
R: Elene Naveriani, B: Elene Naveriani, Sandro Naveriani, K: Ágnes Pákózdí, S: Aurora Franco Vögeli, D: Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze, Giorgi Tsereteli, Eka Chavleishvili, Zaal Gogvadze, Kakha Kobaladze, u. a.

Filmstart: 25. März

Ein Dorf am georgischen Schwarzen Meer mit freundlichen Menschen, die glauben, sich zu kennen.

Eines Tages wird Eliko erhängt aufgefunden und seine Enkelin Moe wird gerufen, die Beerdigung zu organisieren. Sie stößt auf ein Netz von Lügen, doch das Stillschweigen wird gebrochen, und sie erfährt die tragischen Hintergründe von Elikos verborgenem Liebesleben mit Amnon in den letzten 22 Jahren.



Wet Sand

Die tiefen Einblicke, die Kenneth Branagh in BELFAST in den Alltag seiner Heimatstadt und deren Bewohner:innen gibt, basieren auf den ganz persönlichen Erfahrungen und Erinnerungen des Regisseurs.

DAS EREIGNIS L'ÉVÉNEMENT

FR 2021 – 100 Min. – OmU & DF
R, B: Audrey Diwan, B: Marcia Romano, Annie Ernaux, K: Laurent Tangy, T: Evgueni Galperine, Sacha Galperine, S: Géraldine Manganot, D: Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami, Pio Marmaj, Sandrine Bonnaire, Louise Chevillotte, u. a.

Filmstart: 18. März

1963. Frankreich. Die junge Studentin Anne wird nach einer kurzen Affäre, die keine Zukunft hat, schwanger. Ihre einsame Entscheidung zu einer Abtreibung ist gefallen. Mit einem Kind wäre Annes Wunsch nach einer selbstbestimmten Zukunft als Autorin unmöglich: Sie könnte nicht einmal ihr Studium vollenden.

AUGENBLICKE 2022 – KURZFILME IM KINO

2018 – 2020 – 94 Min. – verschiedene
R: Zamarin Wahdat, Nele Dehnenkamp, Jamille van Wijngaarden, Michael Kranz, Anne Isensee, Pascal Schelbli, Doug Roland, Juulia Kavalaien, Elsa van Damke, Jürgen Heimüller, Illogic – Florian Babikian, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro

Mittwoch 23. März, 20:00 Uhr

Wir feiern 30 Jahre AUGENBLICKE kirchliche Kurzfilmarbeit in Ihrem Kino. In den

ROTZBUB

AT 2021 – 90 Min. – OdF
R: Marcus H. Rosenmüller, Santiago Lopez Jover, B: Martin Ambrosch, S: Philipp Bittner, D: Erwin Steinhauer, Markus Freistätter, Gerti Drassl, Mario Canedo, Roland Düringer, Susi Stach, Maurice Ernst, Katharina Straßer, Adele Neuhauser, Gregor Seberg, Branko Samarovski, Thomas Stipsits, Karl Fischer, Ulrike Beimpold, Wolfgang Böck, u. a.

Filmstart: 25. März

Beim Wirten in Sieghelkirchen sitzt ein Rotzbub und zeichnet die nackte Fleischhauerin. Die Bilder erregen den ganzen Ort, der Rotzbub heißt Manfred Deix und hat Talent. Doch Maler braucht so

eine Kleinstadt im Österreich der 1960er vor allem zum Überpinseln ihrer braunen Flecken. Zum Glück gibt es das Espresso Jessy, das Bier und den Rock'n'Roll. Eines schönen Tages kommen die Roma in den Ort und mit ihnen die furchtlose Mariolina. Endlich gibt es in Sieghelkirchen wirklich etwas zu zeichnen. Aber den Ewiggestrigen im Dorf ist das Fremde natürlich ein Dorn im Auge, und sie basteln schon an einer Bombe.

Marcus H. Rosenmüller ist Spezialist für Lausbubengeschichten. Die Lebensgeschichte von Manfred Deix ist also in besten Händen. Und das österreichische Kino könnte seine Animationsfilm-Tradition mit keiner idealeren Konstellation begründen. Kaum ein Künstler hat Österreichs Selbstbild nach 1945 so geprägt wie Manfred Deix. Seine unverwechselbaren Bilder lernen nun laufen und erzählen uns von den Wurzeln ihrer liebevollen Drastik. Wieso wird einer so und wieso kann dann trotzdem was aus ihm werden? Die Zärtlichkeit, mit der Marcus H. Rosenmüller der Figur des ROTZBUB weit über das Derbe hinaus lebendige Facetten abgewinnt, zeugt von hoher Kompetenz für die Vielschichtigkeit der Provinz. (Text: Hosea Ratschiller)

DER SCHNEELEOPARD LA PANTHÈRE DES NEIGES

FR 2021 – 92 Min. – OmU
R,B: Marie Amiguet, B: Vincent Munier, M: Nick Cave, Warren Ellis, D: Vincent Munier, Marie Amiguet, u. a.

Filmstart: 25. März

Im Herzen des tibetischen Hochlands begibt sich Natur- und Wildlife-Fotograf Vincent Munier zusammen mit dem Schriftsteller Sylvain Tesson auf die Suche nach dem Schneeleoparden. Nur noch wenige Exemplare der gefährdeten und scheuen Art sind in freier Wildbahn anzutreffen. Tagelang durchstreifen die beiden Männer das Gebirge, lesen Spuren, werden mit der Landschaft eins. Geduldig harren sie aus, beobachten und fotografieren. Ihre langsame Jagd nach dem Schneeleoparden

entwickelt sich dabei zu einer inneren Reise, einem stillen Dialog über den Platz des Menschen in einer verschwindenden Welt. Herausgekommen ist ein Film von überwältigender Schönheit.

THE POWER OF THE DOG

AU 2021 – 127 Min. – OmU
R, B: Jane Campion, B: Thomas Savage, K: Ari Wegner, T: Jonny Greenwood, S: Peter Sciberras, D: Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons, Kodi Smit-McPhee, Thomasin McKenzie, Frances Conroy, u. a.

Sonntag, 27. März
Wir spielen die Oscars!

1925. Zwei Brüder, die gemeinsam eine große Ranch in Montana besitzen, versuchen auf ihre Weise das gemeinsame Land zu führen. Allerdings könnten Phil und George unterschiedlicher nicht sein: Während Phil mit Strenge und Härte auf der Farm anpackt, will sich George der Kontrolle seines Bruders entziehen. Er legt mehr Wert auf teure Autos, gute Kleidung und ein Leben fernab von Rindern und Feldarbeit. Die Heirat mit der Witwe Rose könnte sein Ausweg aus seinem bisherigen Leben sein. Zusammen mit ihr und ihrem Sohn Peter will er auf der Ranch einen neuen Lebensabschnitt markieren. Die Fronten zu seinem Bruder Phil scheinen sich durch die Anwesenheit von Rose jedoch nur zu verstärken. Von familiärer Liebe und Gastfreundlichkeit ist nichts zu spüren. Allerdings beginnen sich die Machtverhältnisse nach und nach zu verschieben.

ROCKY MOUNTAINS

mit Anita Burgholzer und Andreas Hübl

Donnerstag, 31. März, 19:30 Uhr

Kommen Sie mit Anita Burgholzer und Andreas Hübl mit auf einen 5.000km langen Bike-Trip entlang des mächtigsten Gebirges Nordamerikas, von den grandiosen

Gebirgslandschaften Kanadas bis in die einsame Wüste New Mexikos.

Abseits der großen Ballungsräume bestaunen sie wild zerklüftete Berge, radeln durch endlose Wälder und grenzenlose Prärie, erklimmen hohe Pässe und tauchen ein in die monotone Einsamkeit der Wüste. Auf ihrem Weg begegnen ihnen herzliche „Trail Angels“, trinkfreudige Aussteiger und charismatische Querdenker. Der Farbenrausch des Indian Summer beflügelt ihre Sinne, und die ungezähmte Natur der großen Nationalparks raubt ihnen den Atem. Verheerende Waldbrände und ein viel zu früher Wintereinbruch stellen das Vorhaben jedoch auf eine harte Probe.

Donnerstag, 31. März, 19:30 Uhr:
Reise- & Abenteuervortrag
LIVE auf Großleinwand



Rotzbub



Der Schneeleopard



The Power of the Dog



Rocky Mountains

COLOP E-MARK®
EINE NEUE ÄRA
FÜR MOBILES
DRUCKEN

EOPA20 WINNER
DESIGN AWARD 2020

AWARDS WINNER 2021

Available on the
Google play
App Store

Erhältlich bei:
Honetschläger Ges.m.b.H.
Unterleithen 3, A-4600 Wels
Tel.: +43 (0) 72 42 / 46571
office@stempel-express.at
www.stempelshop.at

COLOP®
MARKING SOLUTIONS

emark.colop.com

QR code, USB, WIFI

VORSCHAU

PARALLELE MÜTTER

ES 2021 – 123 Min. – OmU & DF

R: Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar erzählt die Geschichte von zwei Müttern, die am selben Tag ihre Kinder zur Welt bringen. Janis und Ana erwarten beide ihr erstes Kind und lernen sich zufällig im Krankenhaus kurz vor der Geburt kennen. Beide sind Single und wurden ungewollt schwanger. Janis, mittleren Alters, bereut nichts und ist in den Stunden vor der Geburt überglücklich. Ana, das genaue Gegenteil, ist ein Teenager, verängstigt und traumatisiert, die auch in ihrer Mutter Teresa kaum Unterstützung findet.



Parallele Mütter



Peterchens Mondfahrt



Rimini



Taktik

PETERCHENS MONDFAHRT

DE 2021 – 81 Min. – OdF

R: Ali Samadi Ahadi

Die lebensfrohe Anna trifft eines Nachts auf den sprechenden Maikäfer Sumsemann. Dieser erzählt ihr verzweifelt, dass sein Zuhause, eine wunderschöne Birke, mitsamt seines sechsten Beines auf den Mond verbannt wurde. Schuld daran ist der hinterhältige Mondmann. Nur mit der Hilfe zweier tierliebender Kinder kann der Maikäfer seine Birke und das Beinchen zurück auf die Erde holen. Anna ist sofort Feuer und Flamme und verspricht ihm, zusammen mit ihrem großen Bruder Peter, zu helfen.

RIMINI

AT 2022 – 114 Min. – OdF

R: Ulrich Seidl

Richie Bravo, einst ein gefeierter Schlagerstar, jagt im winterlichen Rimini seinem verblichenen Ruhm hinterher. Mit Auftritten vor Bustouristen und Liebesdiensten an weiblichen Fans finanziert er seinen ausschweifenden Lebensstil zwischen Dauerausgang und Spielsucht.

WHO IS AFRAID OF ALICE MILLER?

AT 2020 – 101 Min. – OdF

R: Daniel Howald

Martin wird von seiner Mutter mit Gefühlskälte verstoßen und vom Vater geschlagen: Eine Kindheit ohne Liebe. Die Geschichte klingt wie ein Fallbeispiel aus dem Buch "Das Drama des begabten Kindes", der weltberühmten Schweizer Psychoanalytikerin Alice Miller. Aber Martin ist der Sohn der engagierten Kinderrechtlerin.

TAKTIK

AT 2022 – 90 Min. – OdF

R: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer

Geiselnahme in einem Hochsicherheitsgefängnis. Drei Schwerverbrecher bringen drei Frauen mit selbstgebastelten Bomben in ihre Gewalt. Ein zufällig diensthabender Polizist führt die Verhandlung mit dem hochnarzisstischen Kopf der Geiselnahme, die zu allem bereit sind.



DER ERFINDER - GERHARD FÜRLINGER
GALERIE DER STADT WELS Eröffnung: 24.März 22 / 19 Uhr

programm —
KINO
wels

Das Kino
im Zentrum

Programmkino Wels
Gemeinn. GesmbH
Pollheimerstr. 17
4600 Wels

Tel. 07242/26703
office@programmkinowels.at



Österreichische Post AG PZ 21Z042235 P

OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln
DF = deutsche Fassung / OdF = Original deutsche Fassung

Telefon Auskunft laut Anrufbeantworter
Programmänderungen vorbehalten

Das Tagesprogramm entnehmen Sie bitte der
Tagespresse oder unserer Webseite

www.programmkinowels.at

KINO
vod club

Kino für zu Hause:
Mehr auf unserer Webseite
oder direkt auf
programmkinowels.vodclub.online