

programm —  
**KINO**  
— wels

**August**  
**2022**

Das Kino  
im Zentrum

.....  
Pollheimerstraße 17  
4600 Wels

**Programmzeitung**  
für Mitglieder

[programmkinowels.at](http://programmkinowels.at)



## WEITER IM PROGRAMM

### MEMORIA

TH 2021 – 136 Min. – OmU

R: Apichatpong Weerasethakul

Die Orchideenzüchterin Jessica besucht ihre mysteriös erkrankte Schwester in Kolumbien. Von einer Art Tinnitus geplagt, wandelt sie schlaflos durch die Stadt Medellín und findet sich bald in einem Sinnesrausch wieder, in dem Kindheitserfahrungen, Träume und kollektive Erinnerung ineinander verschwimmen.

### THE GOOD BOSS

ES 2021 – 120 Min. – OmU & DF

R: Fernando León de Aranoa

Blanco, ein charismatischer Inhaber eines Unternehmens, erwartet den Besuch einer Kommission, die über die erbrachten Leistungen beurteilen und über sein weiteres Schicksal entscheiden wird. Doch alles scheint sich gegen ihn zu verschwören. Im Wettlauf mit der Zeit versucht Blanco, die Probleme seiner Mitarbeiter zu lösen und überschreitet dabei alle denkbaren Grenzen.

### ELVIS

AU 2022 – 160 Min. – OmU & DF

R: Baz Luhrmann

Die Lebensgeschichte von Elvis Presley, gesehen durch die komplizierte Beziehung zu seinem rätselhaften Manager, Colonel Tom Parker.

### KARLCHEN

DE 2022 – 75 Min. – DF

R: Michael Ekblad

In „Karlchen – Das große Geburtstagsabenteuer“ erlebt der kleine Hase den tollsten Geburtstag seines Lebens. Auch wenn der Tag ganz anders verläuft als Karlchen es sich vorgestellt hat, bekommt er nach einem Tag voller Abenteuer doch noch seine große Geburtstagsfeier.

### MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST

FR 2022 – 98 Min. – OmU & DF

R: Philippe de Chauveron

Dritter Teil der Filmreihe über das französische Ehepaar Claude und Marie Verneuil und dessen Töchter, die mit Männern aus aller Welt verheiratet sind.

### ZU NEUEN UFFERN

AT 2021 – 90 Min. – OdF

R: Nikolaus Leytner

Der dritte oberösterreichische Landkrimi: In „Zu neuen Ufern“ langweilt sich die pensionierte Kriminalbeamtin Grete Öller in ihrem neuerlichen Ruhestand. Bis eine alte Freundin vor ihrer Tür steht und Grete vom Tod ihrer Patentochter bei deren ersten Polizeieinsatz erfährt.

### BIBI & TINA – EINFACH ANDERS

DE 2022 – 105 Min. – OdF

R: Detlev Buck

In die vertraute Welt der jungen Hexe Bibi Blocksberg und ihrer besten Freundin Tina brechen fremdartige Menschen und Mächte ein. Mit Disturber, Silence und Spooky aus dem Internet „Einfach anders“ gibt es drei neue Gäste auf dem Martinshof, die nicht in das ländliche Idyll zu passen scheinen.

### ROBUSTE

FR 2022 – 95 Min. – OmU

R: Constance Meyer

Aïssa, eine junge Ringerin, ist für wenige Wochen die Sicherheitsbeauftragte von Georges. Der berühmte Filmstar ist etwas abgeschlagen und resigniert. Zwischen der pragmatischen Leibwächterin und dem desillusionierten Star entwickelt sich eine besondere Beziehung.

### VIER WÄNDE FÜR ZWEI

ES 2020 – 94 Min. – OmU & DF

R: Bernabé Rico

Sara ist eine junge Frau, die auf der Suche nach einem neuen Zuhause ist. Als ihr ein traumhaftes Haus vorgestellt wird, entschließt sie sich dazu, dieses zu kaufen – trotz dem Umstand, dass die jetzige Besitzerin bis zu ihrem Tod mit ihr in dem Haus leben wird. Auf unerwartete Weise entspinnt sich zwischen den beiden eine wundervolle Freundschaft.

### CORSAGE

AT 2022 – 113 Min. – OdF

R: Marie Kreutzer

Marie Kreutzer erzählt die Geschichte der weltberühmten Märchenkaiserin Elisabeth von Österreich radikal neu. Vicky Krieps ist für ihre Darstellung der Elisabeth beim diesjährigen Filmfestival in Cannes mit dem Schauspielpreis der Sektion „Un Certain Regarde“ ausgezeichnet worden.

### LIGHTYEAR

US 2022 – 107 Min. – DF

R: Angus MacLane

Der legendäre Space Ranger Buzz Lightyear begibt sich zusammen mit einer Gruppe ehrgeiziger Rekruten und seinem Robotergefährten Sox auf ein intergalaktisches Abenteuer.



The Good Boss



Zu neuen Ufern



Corsage

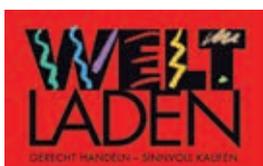


Lightyear

## UNSERE PARTNER:



Stadtplatz 34 · 4600 Wels



 Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport



## SPECIALS

- SAMSTAG, 13. AUGUST, 20:00 UHR:**  
**OTTO LECHNER: BORA – GESCHICHTEN EINES WINDES** – Open Air Konzert und Film beim Austria Tabak Pavillon. Der Akkordeonspieler Otto Lechner gibt ein Solo-Konzert, in dessen Zentrum die „Musik für einen Wind“ steht. Danach wird der Film „Bora – Geschichten eines Windes“ gezeigt, dafür hat Otto Lechner die Filmmusik gestaltet.



**VOLKSGARTEN**

- SAMSTAG, 20. AUGUST, 20:30 UHR,**  
**SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN** – Open Air Kino am Sternberg, Viechtwang 12, 4644 Scharnstein. In Kooperation mit dem Kulturverein Sternberg zeigen wir Filme unter freiem Himmel.

KULTURVEREIN  
**Sternberg**

## LIEBE KINOFREUNDINNEN UND KINOFREUNDE!

Mit dem August kommen auch zwei Open-Air Kinoveranstaltungen ins Land: am 13. August gibt Akkordeonist Otto Lechner ein Livekonzert beim Austria Tabak Pavillon im Volksgarten, in dessen Anschluss der Film „Bora – Geschichten eines Windes“ gezeigt wird. Die Filmmusik dafür wurde von Otto Lechner komponiert – man darf gespannt sein auf einen Abend, an dem die „Musik für einen Wind“ im Mittelpunkt steht. Ausweichquartier für Konzert und Film bei Schlechtwetter ist Saal 1 des Programmkinos (was bedeutet, dass nur 89 Karten im Vorverkauf verfügbar sind – es heißt also schnell zugreifen, um dieses Highlight nicht zu verpassen!)

Einen weiteren Open-Air Termin bringt eine Kooperation zwischen dem Programmkino und dem Kulturverein Sternberg: am 20. August ist „Schlingensief – In das Schweigen hineinschreien“ in Sternberg (Viechtwang 12, 4644 Scharnstein) zu sehen.

Im August stehen viele Komödien auf dem Programm, etwa „Nicht ganz koscher – Eine göttliche Komödie“ von Stefan Sarazin oder „Die Känguru-Verschwörung“, von Marc-Uwe Kling. Die Reise- und Abenteuerdokus „Die unendliche Weite des Himmels“ und „Namaste Himalaya“ bieten den Blick in die weite Welt auch ohne Urlaubsreise. Darüber hinaus findet sich auch wieder Preisgekröntes im Programm: „Märzengrund“ des Salzburger Regisseurs Adrian Goinger (basierend auf einem Stück von Felix Mitterer) wurde mit dem Preis des Landes Südtirol beim Filmfestival Bozen 2022 prämiert, und Carla Simóns „Alcarràs“ wurde mit dem Goldenen Bären der Berlinale 2022 ausgezeichnet.

In eigener Sache freuen wir uns, Wilma, Marlene und Jonas im Team des Programmkinos begrüßen zu dürfen: diesen Sommer unterstützen uns gleich drei Ferialmitarbeiter:innen!

Wir wünschen einen entspannten Sommer mit unterhaltenden Kinoabenden und laden in der heißen Jahreszeit in die angenehm kühlen Kinosäle ein!

Mit cineastischen Grüßen

*Das Kinoteam*

## FILMSTARTS AUGUST

05.08.	NICHT GANZ KOSCHER – EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE	4
	ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT	4
	DIE UNENDLICHE WEITE DES HIMMELS	4
12.08.	DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STIEG UND BIS ANS ENDE DER WELT FUHR	5
	DER SOMMER MIT ANAÏS	5
	MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS	4
	NAMASTE HIMALAYA	5
13.08.	OTTO LECHNER: BORA – GESCHICHTEN EINES WINDES	6
19.08.	MÄRZENGRUND	6
20.08.	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	6
26.08.	ALCARRÀS	7
	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	7
	LAST FILM SHOW – DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND	7
	KINDERKINO	4
	WEITER IM PROGRAMM	2
	VORSCHAU	8

TITELBILD: DER SOMMER MIT ANAÏS

Eintrittspreise lt. Aushang

IMPRESSUM: Programmkino Wels Gemeinnützige Ges.m.b.H., Pollheimerstr. 17, 4600 Wels; Tel. 07242/26703; Konto: IBAN: AT67 2032 0321 0023 6722, BIC: ASPKAT2LXXX bei der Sparkasse OÖ, DVR.Nr.: 0729060, UID: ATU 67644016; Hersteller: Druckerei Haider, Niederndorf 32, 4274 Schönau i. M.; Redaktion: Andrä Steiner, Christian Pucher, Anna Dobringer, Ilse Riedl, Astrid Winkler; Beteiligung: zu 100% im Eigentum des Vereins Programmkino Wels; Layout: Theresia Meindl; Quellenhinweise: Verleih- und Produktionsfirmen.



gedruckt nach der Richtlinie „Druckerzeugnisse“  
des Österreichischen Umweltzeichens,  
Druckerei Haider Manuel e.U., UW 1157



mit Unterstützung von



kinokultur.net

## KINDERKINO

### ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT

DE 2022 – 90 Min. – OdF – ab 8 Jahren  
R, B: Mark Schlichter, B: John Chambers,  
nach der Kinderbuchreihe von Gerhard  
Holtz-Baumert, K: Christoph Iwanow, D: Luis  
Vorbach, Leopold Ferdinand Schill, Lisa Moell,  
Alexandra Maria Lara, Sam Riley, u. a.

Filmstart: 05. August

Total verpennt schafft Alfons in letzter Sekunde den Bus zu seiner Klassenfahrt an die Ostsee. Im Gepäck: Jede Menge Abenteuerlust, lustige Pranks und – Moment mal – die Klamotten seiner Mutter?! Aus Versehen hat er die Koffer vertauscht – ausgerechnet jetzt, wo er doch seiner neuen Mitschülerin Leonie beweisen wollte, was für ein cooler Typ er ist. Zum Erstaunen seiner besten Freunde Benni und Emilia hat Alfons die rettende Idee: Er stellt sich zur Wahl als Klassensprecher. Sein ewiger Rivale Nico checkt allerdings sofort, dass Alfons Leonie beeindrucken möchte und fordert ihn zu einer bescheuerten Wette heraus. Alfons' Schicksal als ewiger Pechvogel nimmt seinen Lauf. Dabei hat ihn sein Lehrer Flickendorf doch sowieso schon auf dem Kieker und wartet nur darauf, dass bei Alfons wieder etwas schiefgeht, um ihn nach Hause schicken zu können.

### MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS

US/JP 2022 – 87 Min. – DF – ab 8 Jahren  
R: Kyle Balda, B: Cinco Paul, Brian Lynch, Matt  
Fogel, T: Heitor Pereira, S: Claire Dodgson

Filmstart: 12. August

Irgendwann in den 1970er-Jahren, lange vor seiner spektakulären Karriere in der Welt des Bösen, ist Gru noch ein zwölf-jähriger Vorstadtjunge, fest entschlossen, ein Super-Schurke zu werden und die Weltherrschaft zu übernehmen. Besonders gut läuft sein Vorhaben allerdings nicht. Doch dann begegnet Gru den aufgedrehten Minions, darunter die Publikumsliebhaber Kevin, Stuart und Bob sowie Neuling Otto, und es entsteht eine so durchgeknallte wie hingebungsvolle Familie. Gemeinsam bauen sie ihren ersten Unterschlupf, entwerfen ihre ersten Waffen und gehen ihre ersten Missionen an.

Als die berüchtigte Schurkenbande „Die Fiesen 6“ ihren Anführer, Wilder Knöchelknacker, vom Thron stößt, sieht Gru als ihr treuester Fanboy seine Chance und bewirbt sich um die frei gewordene Stelle.

### NICHT GANZ KOSCHER – EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE

NO NAME RESTAURANT

DE 2022 – 121 Min. – OmU & DF  
R, B: Stefan Sarazin, Peter Keller, K: Holger  
Jungnickel, Alexander Haßkerl, M: Matthias  
Petsche, Michael Popp, T: Jesus Casquete,  
S: David O. Rogers, Hansjörg Weißbrich,  
Patricia Rommel, D: Luzer Twersky, Hitham  
Omari, Makram J. Khoury, Yussuf Abu-Warda,  
Raida Adon, Sinai Peter, Josh Sagie, u. a.

Filmstart: 05. August

In die Wüste geschickt hat sich Ben glatt selbst. Um den Verkuppelungsversuchen seiner Familie in Jerusalem zu entgehen, bietet er sich kurzerhand an, nach Alexandria zu fliegen, um die einst größte jüdische Gemeinde der Welt zu retten. Der fehlt



Alfons Zitterbacke – Endlich Klassenfahrt



Minions – Auf der Suche nach dem Mini-Boss



Nicht ganz kosher



Die unendliche Weite des Himmels

nämlich dringend der 10. Mann, um das Pessahfest zu begehen.

Nachdem Ben zuerst das Flugzeug verpasst hat und dann auch noch in der Wüste Sinai aus dem Bus geflogen ist, wird Adel, ein mürrischer Beduine auf der Suche nach seinem entlaufenen Kamel, Bens letzte Hoffnung.

Vorwärts geht es für beide Männer nur gemeinsam, aber wie vereint man ultraorthodoxe Religionspraktiken aus Brooklyn mit Beduinen-Pragmatismus aus dem Herzen der Wüste? Als auch noch das Auto den Geist aufgibt, geht es bald nicht mehr nur ums gemeinsame Essen, sondern ums nackte Überleben.

BAYERISCHER FILMPREIS (Produzentenpreis) für Fritjof Hohagen von enigma Film  
LOLA Deutscher Drehbuchpreis für Stefan Sarazin und Peter Keller

### DIE UNENDLICHE WEITE DES HIMMELS

THE SANCTITY OF SPACE

US 2022 – 101 Min. – OmU & DF  
R: Renan Ozturk, R, B: Freddie Wilkinson,  
B: Chad Ervin, M, T: Logan Nelson, S: Erin  
Barnett, Chad Ervin, D: Freddie Wilkinson,  
Renan Ozturk, Zack Smith, u. a.

Filmstart: 05. August

Über 80 Jahre, nachdem Washburn den Denali erstmals vom Flugzeug aus fotografierte, sehen sich die befreundeten Bergsteiger Renan Ozturk und Freddie Wilkinson dessen Bilder an und schmieden einen verrückten Plan: Anstatt eines direkten Aufstiegs wollen sie es seitwärts versuchen – über das Mooses-Tooth-Massiv mit den schwierigsten Gipfeln der ganzen Gebirgskette. Das ist ein völlig neuer Weg, jene Landschaft zu erkunden, die Washburn einst als Erster entdeckte.

Während die beiden in zwei Expeditionen die neue Route erkunden und dabei eiskalte Nächte im Biwak, gekappte Seile und Felsstürze aushalten, steigert sich ihre Obsession, diese herausfordernde Route zu bewältigen. Doch ihre Freundschaft wird auf eine harte Probe gestellt, als Renan eine beinahe tödliche Kopfverletzung erleidet.

„Die unendliche Weite des Himmels“ wurde über fünf Jahre hinweg gefilmt und vereint herausragende visuelle Elemente – von Washburns und Adams' atemberaubenden Schwarz-weiß-Fotos bis zu topmodernen Aufnahmen von Hubschraubern und aus größter Höhe – mit einer generationsübergreifenden Geschichte. Entstanden sind ein spannender Abenteuerfilm sowie eine Hommage an den menschlichen Entdeckergeist.

## DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STIEG UND BIS ANS ENDE DER WELT FUHR

### THE LAST BUS

GB 2021 – 88 Min. – OmU & DF

R: Gillies MacKinnon, B: Joe Ainsworth, K: George Geddes, M: Nick Lloyd, S: Anne Sopol, D: Timothy Spall, Phyllis Logan, Natalie Mitson, Ben Ewing, Patricia Panther, JS Duffy, Saskia Ashdown, u. a.

Filmstart: 12. August

Tom lebt seit fünfzig Jahren in einem abgelegenen Dorf am nördlichsten Punkt Schottlands. Doch nun macht sich der 90-Jährige auf die weite Reise nach Land's End nahe dem südlichsten Punkt Englands, seinem Geburtsort – alles mit dem öffentlichen Bus. Seine geliebte Frau ist verstorben und er hat ihr versprochen, ihre Asche zurückzubringen, dorthin, wo sie sich kennengelernt und verliebt hatten.

Mit der nötigen Portion Offenheit, Mut und Zuversicht trotz er der eigenen Verletzlichkeit. Das vielfältige, moderne Großbritannien hat er zuvor nicht gekannt, und es hält manches Abenteuer und viele bereichernde Begegnungen für ihn bereit. „The Last Bus“ ist ein herzerwärmendes Roadmovie und erinnert das Publikum daran, dass alle auf die eine oder andere Art auf der Reise sind...

Der britische Charakterdarsteller Timothy Spall ist bekannt für sein vielseitiges und wandelbares schauspielerisches Können. Er ist vor der Kamera ebenso zuhause wie auf der Theaterbühne und überzeugt in Filmen wie „Mr. Turner“ oder „The King's Speech“. In „The Last Bus“ spielt Spall den über 25 Jahre älteren Tom und fängt mit viel Intuition die verschiedenen Facetten eines gebrechlichen, aber willensstarken Mannes ein.

## DER SOMMER MIT ANAÏS

### LES AMOURS D'ANAÏS

FR 2021 – 98 Min. – OmU & DF

R, B: Charline Bourgeois-Tacquet, K: Noé Bach, T: Nicola Piovani, François Méreau, Vincent Verdoux, S: Chantal Hymans, D: Anaïs Demoustier, Valeria Bruni-Tedeschi, Denis Podalydès, Bruno Todeschini, Anne Canovas, Christophe Montenez, Xavier Guelfi, Jean-Charles Clichet, u. a.

Filmstart: 12. August

Anaïs ist eine junge Frau voller Lebensfreude und Energie. Sie lebt im Hier und Jetzt, ist ständig in Bewegung und hat große Pläne für ihre Zukunft. Als Anaïs auf

den Verleger Daniel trifft, ist er von ihrem charmanten Wesen fasziniert und verliebt sich auf der Stelle in sie. Aber Daniel lebt mit der erfolgreichen Schriftstellerin Émilie zusammen, zu der sich Anaïs wiederum magisch hingezogen fühlt...

Mit ihrem Langfilmdebüt „Der Sommer mit Anaïs“ gelingt Regisseurin Charline Bourgeois-Tacquet eine leichtfüßig erzählte Sommerkomödie über eine junge Frau, die sich kompromisslos dem Gefühl der Leidenschaft hingibt und ganz nach ihren inneren Empfindungen handelt. Neben Anaïs Demoustier in der Hauptrolle brillieren die französischen Schauspielstars Denis Podalydès („Die schönste Zeit unseres Lebens“) und Valeria Bruni Tedeschi („Sommer '85“, „Meine schöne innere Sonne“) in den Nebenrollen von „Der Sommer mit Anaïs“. Bruni Tedeschi, die sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten auch als Regisseurin einen Namen machte, erhielt 2022 ihre zweite Einladung für den Wettbewerb der Internationalen Filmfestspiele von Cannes mit ihrem Film „Les Amandiers“.

Ein unkonventioneller Film über die Kraft gegenseitiger Anziehung.

## NAMASTE HIMALAYA

DE 2022 – 93 Min. – OdF

R, B, K: Anna Baranowski, Michael Moritz, T: Studio Tonggoetze, S: Anna Baranowski

Filmstart: 12. August

Frisch verliebt sind Anna und Michael im Schwebestadium – zwischen Ländern, Herbergen und Passstraßen. Sie brauchen nicht mehr, als ihr Rucksack fassen kann und suchen die Freiheit. Was sie bisher gefunden haben, sind spektakuläre Abenteuer. Sie nennen nichts weniger als die ganze Welt ihr Zuhause.

Doch zum Ausbruch der Pandemie stranden die beiden Globetrotter in Nepal. Pläne sind seit langer Zeit schon geschmiedet, eine Wanderung rund um die Annapurna steht auf dem Programm, die Visa für Indien und Pakistan haben sie bereits in der Tasche. Doch dann überrascht sie der Corona-Lockdown. Ihre Weltreise erfährt einen abrupten Stillstand. Als die Polizei die Städte abriegelt, fliehen Anna und Michael in ein kleines Bergdorf. Dort, zu Füßen der Achttausender, finden sie Zuflucht und ein Wellblech über dem Kopf.

Beim durch die Ausgangssperre einzig erlaubten Gang, dem Weg zum Einkaufen, begrüßt man sie im Dorf zynisch mit „Namaste Corona“, denn man fürchtet, die Reisenden könnten das Virus im Gepäck haben. Im Laufe der Zeit werden Bettler, Verkäufer und Bergführer zu Nachbarn.



Der Engländer



Der Sommer mit Anaïs



Der Sommer mit Anaïs



Namaste Himalaya

Die Nahrung wird knapp, der Hunger zieht ein. Alle müssen aufs Feld, Reis anbauen. Sie helfen beim Bau eines Stalls für den Ochsen, lachen über ihr Ungeschick und erleben ein schreckliches Unwetter, das den Tod bringt. Im monatelangen Lockdown erhalten sie Einblicke, wie sich die Pandemie auf das Leben einfacher Familien auswirkt; sie kommen den Menschen und ihren Einzelschicksalen nah.

Immer mehr verlagert sich der Fokus von sich selbst auf die Gemeinschaft, bei der sie gestrandet sind und deren Teil sie werden. Dabei wandeln sich die beiden Reisenden: Von verunsicherten, in der Fremde Gestrandeten hin zu Schülern einer naturverbundenen, sich in Akzeptanz übenden Lebensphilosophie.

Aus Nachbarn werden Freunde – und die beiden für fünf Monate Teil einer Schicksalsgemeinschaft.



Otto Lechner



Bora – Geschichten eines Windes



Märzengrund



Schlingensiefel

## OTTO LECHNER: BORA – GESCHICHTEN EINES WINDES

AT 2019 – 88 Min. – OdF  
R, B: Bernhard Pötscher, B: Bernadette Weigel,  
M: Otto Lechner, T: Atanas Tcholakov, Pavel  
Cuzuioc, Otto Lechner, Thong Fang, S: Daniel  
Pöhacker

**Samstag, 13. August, 20:00 Uhr**

„Bora – Geschichten eines Windes“ streift durch das Herrschaftsgebiet der Bora, trifft Menschen, die im Einzugsgebiet dieses launischen Windes leben und weht durch alle Jahreszeiten. Die Bora ist eine Naturgewalt an der Ostküste der Adria. Sie formt Landschaften, setzt Elemente in Bewegung, bestimmt den Alltag und durchdringt das Gemüt der

Menschen. Das Herrschaftsgebiet dieses dominanten Windes ist eine Region bewegter Geschichte, die in den letzten Jahrhunderten über die Länder und deren Bewohner hinweggefegt ist. Der Wind bedeutet Mythos und Wissenschaft, ist Lärm und Musik. Er ist ein kraftvoll bewegendes, immer reisendes, Grenzen überfliegendes, unsichtbares Element. Er regt die Fantasie an, manche nervt er, anderen heitert er die Seele auf und unbeachtet ist er gefährlich und nicht zu bändigen. Er hat keine Regeln, er ist frei. Wieder weht die Bora.

Der Akkordeonspieler Otto Lechner hat die Filmmusik gestaltet.

**Samstag, 13. August, 20:00 Uhr  
Open Air Konzert und Film  
beim Austria Tabak Pavillon**

## MÄRZENGRUND

AT 2022 – 100 Min. – OdF  
R, B: Adrian Goiginger, B: Felix Mitterer,  
K: Klemens Hufnagl, Paul Sprinz, T: Manuel  
Schönegger, Dominik Wallner, André Zacher,  
S: Birgit Foerster, D: Johannes Krisch, Jakob  
Mader, Verena Altenberger, Gerti Drassl,  
Annalena Hochgruber, Harald Windisch, Iris  
Unterberger, Carmen Gratl, u. a.

**Filmstart: 19. August**

„Märzengrund“ ist die wahre und berührende Geschichte des jungen Elias, der sich Ende der 1960er Jahre gegen die Maxime einer profitorientierten Gesellschaft wendet und für ein radikales Leben im Einklang mit der Natur entscheidet.

Die Erwartungen an Elias sind hoch: Er ist nicht nur ein ausgezeichnete Schüler, sondern auch Sohn der reichsten Großbauern im Zillertal. Bald schon soll er den Hof und die Besitztümer übernehmen. Doch je mehr der 18-Jährige versucht, die für ihn vorgesehene Rolle zu erfüllen, desto stärker droht er daran zu zerbrechen. Elias schlittert in eine Depression, die ihn mehrere Wochen ans Bett fesselt. Als er langsam wieder zu Kräften kommt, schickt ihn sein Vater auf Auszeit in den Märzengrund, in ein Almgebiet, um das sich Elias einen Sommer lang kümmern soll.

Doch als seine Familie nach einem halben Jahr kommt um ihn abzuholen, lehnt Elias dies ab. Er zieht weiter hinauf in die Berge, über die Baumgrenze, wo ihn Wildnis und Einsamkeit erwarten. Elias entwickelt eine nahezu paradiesische Beziehung zur Natur und zu den Tieren. Nach vierzig Jahren zwingt ihn eine schwere Krankheit zurück in die Zivilisation.

Nach einem Theaterstück von Felix Mitterer und inspiriert von wahren Begebenheiten widmet sich „Märzengrund“ den brennenden Fragen unserer Generation, insbesondere der heutigen Jugend: In welcher Welt wollen wir leben? Nach welchen Werten wollen wir uns ausrichten? In welchem Verhältnis stehen individuelle Freiheit und gesellschaftliche Anpassung?

Preis des Landes Südtirol beim Filmfestival Bozen 2022

## SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN

DE 2020 – 124 Min. – OdF  
R, B, S: Bettina Böhler, M: Helge Schneider,  
T: Daniel Iribarren, Adrian Baumeister,  
D: Christoph Schlingensiefel, Tilda Swinton, Udo  
Kier, Corinna Harfouch, Hildegard Knief, Martin  
Wuttke, Helga Stöwhase, Volker Sprengler,  
Helge Schneider, Bernhard Schütz, Sophie  
Rois, Dietrich Kuhlbrodt, Irm Hermann, Sergej  
Gleithmann, Margit Carstensen, u. a.

**Samstag, 20. August, 20:30 Uhr**

Mit seinen „Heimatfilmen“, seinen Aktionen und Interventionen in Theater, Fernsehen, Oper und Kunst hat der Regisseur Christoph Schlingensiefel über zwei Jahrzehnte den kulturellen und politischen Diskurs in Deutschland mitgeprägt.

„Schlingensiefel – In das Schweigen hineinschreien“ von Bettina Böhler unternimmt als erster Film den Versuch, den Ausnahmekünstler Schlingensiefel, der 2010 im Alter von nur 49 Jahren verstarb, in seiner ganzen Bandbreite zu dokumentieren.

Der Fokus des Films liegt in Schlingensiefels Auseinandersetzung mit Deutschland. Sein Verhältnis zu diesem Land war sehr widersprüchlich: Einerseits verspürte er eine Verbundenheit mit den Menschen und Orten seiner Herkunft, seiner Kernfamilie und so etwas wie „Heimat“, andererseits rebellierte er gegen sie – auch gegen den Kleinbürger in sich selbst – und provozierte bis hin zur Forderung „Tötet Helmut Kohl“ auf der documenta X 1997. Dass er 2004, am deutschesten Ort der Hochkultur, in Bayreuth Wagners Erlöser-Oper „Parsifal“ inszenieren durfte und später die Einladung erhielt, den Deutschen Pavillon der Biennale in Venedig zu gestalten, erfüllte ihn auch mit Stolz, weil er erkannte, dass die Hassliebe zu seinem Land doch noch mit Anerkennung erwidert wurde.

**Samstag, 20. August, 20:30 Uhr  
Open Air Kino am Sternberg,  
Viechtwang 12, 4644 Scharnstein**

## ALCARRÀS

ES/IT 2022 – 120 Min. – OmU & DF

R, B: Carla Simón, B: Arnau Vilaró, K: Daniela Cajías, M: Andrea Koch, T: Eva Valiño, S: Ana Pfaff, D: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Joseph Abadia, Montse Oró, Carles Cabós, Berta Pipó, Joel Rovira, Isaac Rovira, u. a.

### Filmstart: 26. August

Seit 80 Jahren baut die Familie Solé in Alcarràs Pfirsiche an. In diesem Sommer versammelt sie sich zum letzten Mal zur gemeinsamen Ernte. Das Land hatte ihnen einst der Großgrundbesitzer Pinyol überlassen, als Dank für seine Rettung im Spanischen Bürgerkrieg. Doch der junge Pinyol will vom Handschlag seines Großvaters nichts mehr wissen. Er will das Land zurück, um eine Photovoltaik-Anlage darauf zu errichten.

„Alcarràs“ erzählt von der letzten Ernte der Solés – so handfest, zärtlich und sinnlich, dass wir uns bald selbst als Mitglied der Familie wännen. Der Großvater Rogelio gibt die Hoffnung nicht auf, den jungen Pinyol zum Einlenken zu bewegen. Vater Quimet stürzt sich in die Erntearbeit, als gäbe es doch noch ein Morgen. Dolors hält Haus und Familie mit fröhlicher Geduld zusammen, doch auch sie kann beherzt Grenzen ziehen. Die älteren Kinder Roger und Mariona, Quimets Schwestern Glòria und Nati und Schwager Cisco – alle helfen mit bei der Arbeit, inmitten des unbändigen Tobens der Kinder Iris, Teia, Pau und Pere.

Jede und jeder in diesem Ensemble hat seine eigene Stimme und Geschichte. Die lärmende Unbeschwertheit des Familienfests, harte Arbeitstage vom Morgengrauen bis tief in die Nacht, der Kampf in der Genossenschaft gegen das Preisdiktat der Supermärkte, die Fröhlichkeit der gemeinsamen Ernte, das tiefe Wissen über Pflanzen und Boden, die Ungewissheit über das, was kommen mag. Je näher das Ende dieses Sommers rückt, desto mehr nehmen die Spannungen in der Familie zu. Fast übersehen die Solés, dass sie einen Trumpf in Händen halten, den ihnen niemand wegnehmen kann.

Goldene Bär der Berlinale 2022

## DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG

DE 2022 – 90 Min. – ODF

R, B: Marc-Uwe Kling, B: Jan Cronauer, K: Markus Nestroy, D: Marc-Uwe Kling, Dimitrij Schaad, Anne-Marie Waldeck, Petra Kleinert, Benno Fürmann, Adnan Maral, Uwe Preuss, Daniel Zillmann, Carmen-Maja Antoni,

Das Känguru, Rosalie Thomass, Michael Ostrowski, Tim Seyfi, Volker Zack Michalowski, Oskar Strohecker, Melanie Straub, Daniel Zillmann, u. a.

### Filmstart: 26. August

Marc-Uwe und das Känguru gehen eine gewagte Wette ein: Sie werden ihre Wohnung verlieren, wenn sie es nicht schaffen, Marias Mutter zu retten. Die ist im Internet falsch abgebogen und leugnet nun die Klimakrise. Auf ihrem absurden Roadtrip zur Conspiracy Convention in Bielefeld geraten Kleinkünstler und Beuteltier ins Visier von Verschwörungs-Guru Adam Krieger und seinen fanatischen Anhänger:innen. Blöderweise können die beiden es einfach nicht lassen, zur falschen Zeit das Richtige zu sagen. Und plötzlich geht es nicht mehr nur um ihre Wohnung, sondern um Leben und Tod. Werden sie es trotzdem schaffen? Sehr wahrscheinlich. Ist ja 'ne Komödie.

Nach dem Drehbuch von Marc-Uwe Kling und Jan Cronauer spielen neben dem wie immer überragend guten Känguru wieder Dimitrij Schaad als Marc-Uwe und Rosalie Thomass als Maria. Neu vor der Kamera von Markus Nestroy sind Petra Kleinert als Lisbeth Schlabotnik, Nils Hohenhövel als Krapotke, Michael Ostrowski als Joe und Benno Fürmann als charismatischer Verschwörungs-Guru Adam Krieger. Melanie Straub als Tina und Volker Zack als Heinz wissen als Wirtköpfe zu überzeugen. Und natürlich dürfen die Nachbar:innen und Freund:innen nicht fehlen: Tim Seyfi und Adnan Maral als Otto-Von und Friedrich-Wilhelm und Carmen-Maja Antoni als Herta.

## LAST FILM SHOW – DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND

### LAST FILM SHOW

IN/FR 2022 – 112 Min. – OmU & DF

R, B: Pan Nalin, K: Swapnil S. Sonawane, M, T: Cyril Morin, T: Mikaël Barre, S: Shreyas Beltangdy, Pavan Bhat, D: Bhavin Rabari, Vikas Bata, Richa Meena, Bhavesh Shrimali, Dipen Raval, Paresh Mehta, u. a.

### Filmstart: 26. August

Der große Saal, die rauschenden Farben, das Rattern des Filmprojektors – die erste Kinoerfahrung ist eine ganz besondere. Auch die Welt von Samay, der mit seiner Familie in einem kleinen Dorf in Indien lebt, wird auf den Kopf gestellt, als er von seinem Vater zum ersten Mal in das örtliche Kino mitgenommen wird. Danach ist er sich sicher: Er möchte Filme machen. Ein glücklicher Zufall lässt ihn den Filmvorführer Fazal treffen, der von den Kochkünsten

seiner Mutter begeistert ist und ihn im Austausch gegen den Inhalt seiner Lunchbox kostenlos Filme schauen lässt. Kurzerhand beginnt Samay die Schule zu schwänzen und seine Zeit lieber im Projektionsraum des Kinos zu verbringen. Hier taucht er Tag für Tag in fantastische Welten ein. Doch die Idylle droht ein jähes Ende zu finden: Die Ära des Zelluloids neigt sich ihrem Ende zu, und dem örtlichen Kino droht die Schließung. Samays Vater ist außerdem nicht begeistert von den Plänen seines Sohnes, Licht einzufangen und Bilder in Bewegung zu setzen. Um seinen Traum zu verwirklichen, muss Samay die Rettung des Kinos selbst in die Hand nehmen – denn seine Geschichte besteht darauf, erzählt zu werden.

In warmen, nostalgischen Bildern lässt „Das Licht, aus dem die Träume sind“ die ersten Berührungspunkte mit der großen Liebe zum Kino auferstehen.



Alcarràs



Die Känguru-Verschwörung



Die Känguru-Verschwörung



Last Film Show

## VORSCHAU

### MEINE STUNDEN MIT LEO

GB 2022 – 97 Min. – OmU & DF

R: Sophie Hyde

Nancy Stokes, eine verwitwete ehemalige Lehrerin, sehnt sich nach Abenteuern, zwischenmenschlicher Nähe und gutem Sex, der ihr in ihrer stabilen, aber langweiligen Ehe vorenthalten wurde.

### SONNE

AT 2022 – 87 Min. – OdF

R: Kurdwin Ayub

Drei Wiener Teenagerinnen twerken im Hijab und singen einen Popsong. Ein YouTube-Video davon macht sie vor allem



unter kurdischen Muslimen über Nacht berühmt. Yesmin, die als einzige der Freundinnen selbst Kurdin ist, beginnt sich immer weiter von ihrer Kultur zu distanzieren. Nati und Bella scheinen hingegen fasziniert von der ihnen fremden Welt. Als die Mädchen zwei junge kurdische Patrioten kennenlernen, droht die Situation zu eskalieren. Ein Film über Jugendliche zwischen Social Media und Selbstfindung, eine Geschichte von Rebellinnen.

### RUBIKON

AT 2021 – 95 Min. – OdF

R: Magdalena Lauritsch

Im Science-Fiction-Thriller von Leni Lauritsch sehen sich die Mitglieder einer Weltraummission mit dem Verschwinden der Erde konfrontiert.

### DANCING PINA

DE 2022 – 111 Min. – OdF

R: Florian Heinzen-Ziob

Zwei spektakuläre Tanzprojekte zeigen, wie eine junge Generation Tänzer:innen aus aller Welt Pinas Choreographien neu entdeckt: Die Ballettkompanie in Dresden probt Pinas Tanz-Oper „Iphigenie auf Tauris“. Und an der École des Sables im Senegal proben Tänzer:innen aus Afrika Pinas Ballett „Le Sacre du Printemps“.

### BILDERBUCHKINO „DAS KLEINE ICH BIN ICH“

AT 1972 – 30 Min. – OdF

Autorin: Mira Lobe, gelesen von URSOPHON – Ursula Laudacher

Auf der bunten Blumenwiese geht ein kleines Tier spazieren. Es fühlt sich mit vielen anderen Tieren verwandt – obwohl es keinem ganz gleicht. Es ist kein Pferd, keine Kuh, kein Vogel, kein Nilpferd – und langsam beginnt es an sich zu zweifeln. Aber dann erkennt das kleine Tier: Ich bin nicht irgendwer, ich bin ich.

**Samstag, 17. September, 16:00 Uhr**  
Dazu werden die bunten Illustrationen auf die Kinoleinwand projiziert.

programm —  
**KINO**  
wels

Das Kino  
im Zentrum

Programmkino Wels  
Gemeinn. GesmbH  
Pollheimerstr. 17  
4600 Wels

Tel. 07242/26703  
office@programmkinowels.at



Österreichische Post AG PZ 21Z042235 P

OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
DF = deutsche Fassung / OdF = Original deutsche Fassung

Telefon Auskunft laut Anrufbeantworter  
Programmänderungen vorbehalten

Das Tagesprogramm entnehmen Sie bitte der Tagespresse oder unserer Webseite

[www.programmkinowels.at](http://www.programmkinowels.at)

**KINO**  
vod club

Kino für zu Hause:  
Mehr auf unserer Webseite  
oder direkt auf  
[programmkinowels.vodclub.online](http://programmkinowels.vodclub.online)

**WIM**  
WENIGER IST MEHR

**COMEDY CAMPS**

MEDIEN KULTUR HAUS /

**Kabarett/Comedy 22.08 - 26.08.:** Spielerisches Training im Bereich Texten, Vortrag & Bühne: Erarbeitung von Sets in der Länge von 5-10min  
**Cartoon/Comic: 29.08. - 02.09.:** Zeichentraining, Figurenentwicklung & was man so wissen muss: gemeinsames Erarbeiten von Cartoons Comicstrips zu verschiedenen Themen

**Du bist zwischen 16 und 30 Jahre alt?**  
Dann bewirb dich mit einem kurzen Video bei uns!

Bewerbung & Infos unter: [www.medienkulturhaus.at/camp](http://www.medienkulturhaus.at/camp)

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
Öffentlicher Dienst und Sport

[Facebook](https://www.facebook.com/medienkulturhaus) [Instagram](https://www.instagram.com/medienkulturhaus) [YouTube](https://www.youtube.com/medienkulturhaus) [TikTok](https://www.tiktok.com/medienkulturhaus)

@medienkulturhaus